

EL ESCANDALO DE LOS TELEFONOS PINCHADOS (PARTE II)

- La admisión de Alsogaray: "Alguien va a tener que aclarar qué pasó"
- Las usinas de la discordia se adjudicaron el 28 de mayo
- La guerra de los servicios. La preocupación de Anzorregui

Página/4



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 5 de junio de 1990

Año 4 - Nº 925 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

El Presidente llamó a terminar con "la bohemia" vinculada a "la unidad latinoamericana" y reclamó la integración con los Estados Unidos

MENEM LOS PREFIERE RUBIOS

Página/3

Los dueños del Paraíso, *por Luis Bruschtein* **24**

De Rusia a Australia, *por Mario Wainfeld* **7**

PERDIERON TODOS LOS ARGENTINOS

ROLAND GARRON

Página/17

CRISTIANO

"Hay gente que está jugando a la separación. Yo, con total decisión y franqueza, le he dicho al Presidente que no se pueden separar. Soy cristiano y entiendo que el matrimonio debe preservarse por encima de todas las cosas.

—Pero usted está casado en segundas nupcias, ¿no?

—Sí, es cierto, pero hay que separar las cosas."

(De Omar Fassi Lavalle, ex secretario de Turismo, a la revista *Noticias*.)

NO HUBO ACUERDO CON LA UTA

COLECTIVOS A REGLAMENTO

Página/7





AFP

Pensativo y algo cansado por su viaje alrededor del mundo.
Menem escucha los discursos junto a su par brasileño, Collor de Mello.

A la espera de Gorbachov

El vicepresidente en ejercicio del Poder Ejecutivo, Eduardo Duhalde, señaló que "existe la posibilidad" de que el presidente de la República, Carlos Menem, prolongue su estadía en el exterior, si se concreta una reunión con el líder soviético, Mijail Gorbachov. Agregó que "no hay precisiones todavía acerca de su concreción" y aclaró que así se lo había anticipado el propio presidente Menem, durante una conversación telefónica que habían mantenido el viernes último.

Herminio se tiene fe

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, recibió anoche en la Casa de Gobierno al ex diputado Herminio Iglesias, con quien dialogó sobre "los problemas del justicialismo, y sobre esta nueva instancia electoral", según manifestó este último. El también candidato a la gobernación bonaerense en 1983 admitió que "muchos compañeros me están empujando para que me presente como candidato a intendente de Avellaneda", y consideró que "si lo hago, gano por el 80 por ciento".

Bauzá compite el año que viene

El ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, anunció en Mendoza que se postulará como candidato a gobernador de esa provincia, pero aclaró que se dedicará a las tareas proselitistas a partir del 1° de enero próximo. En una conferencia de prensa, el ministro dio la noticia como broche del congreso de la Agrupación Federalismo y Liberación, que apoya su campaña política. "Acepté con la condición de que cumplamos los dirigentes con el compromiso de que este año será para gobernar y el que viene para campañas electorales", afirmó en referenccia al congreso peronista de Mar del Plata. Respecto de la situación nacional, Bauzá negó que peligre la estabilidad económica y basó sus esperanzas en que "el Estado reduzca su déficit".

Dos bancos a flote

El cierre definitivo del Banco Hipotecario y del BANADE habría quedado descartado, según una información publicada ayer por *La Nación*. Las entidades oficiales comenzarán a funcionar con nuevas estructuras dentro de tres meses, y su actividad principal sería la de banca mayorista.

Chapadmalal con la bandera roja

La Cámara de Diputados de Buenos Aires aprobó por unanimidad el proyecto por el cual se solicita al gobierno nacional la venta de la residencia presidencial de Chapadmalal. La iniciativa establece que, en caso de concretarse la venta, los fondos serán destinados a institutos previsionales deficitarios.

Seis firmas para la declaración del centenario

La firme voluntad hemisférica de consolidar la democracia, defender las libertades, mantener la paz y asegurar el respeto de los derechos humanos quedó expresada en la Declaración del Centenario del sistema interamericano, abierta a la firma de los presidentes de los 32 países miembros de la OEA. Los primeros firmantes fueron los presidentes de Argentina, Carlos Menem; de Bolivia, Jaime Paz Zamora; de Brasil, Fernando Collor de Mello; de Uruguay, Luis Alberto Lacalle; de Surinam, Ramsewak Shankar; y de Paraguay, general Andrés Rodríguez.

En sus considerandos, la Declaración del Centenario expresa el interés generalizado por impulsar esquemas de efectiva cooperación y el compromiso de acelerar y profundizar el proceso de integración regional para promover el desarrollo social y económico del hemisferio.

En el documento, los presidentes declaran esencialmente:

- "Su firme voluntad de consolidar la democracia, defender la libertad, mantener la paz y asegurar el respeto de los derechos humanos."
- "Su decisión de conceder la más alta prioridad política al proceso de integración regional, en la seguridad de que sólo mediante una efectiva y pronta ejecución de su estrategia podrán crearse las condiciones económicas necesarias para asegurar el bienestar de sus pueblos."
- "Su determinación de respetar la soberanía y la integridad territorial de los Estados, con estricta observancia de los principios de no intervención, de no utilización de la amenaza o del uso de la fuerza en las relaciones internacionales y de solución de todas las diferencias por medios pacíficos."
- "Su decisión de adoptar medidas adecuadas para hallar la solución a la crisis política y financiera derivada de la deuda externa, permitiendo así alcanzar y mantener niveles apropiados de crecimiento económico."
- "Su resolución de emprender, coordinadamente, acciones que contemplen las legítimas necesidades de sus pueblos en cuanto a promover el financiamiento y las inversiones necesarias para el desarrollo, especialmente en ciencia y tecnología."
- "Su firme determinación de llevar a cabo, en forma concertada, las acciones que sean necesarias para prevenir el uso indebido de estupefacientes y sustancias psicotrópicas y combatir su tráfico ilícito, convencidos de que la lucha contra el narcotráfico requiere conformar un frente común entre todos los países del hemisferio afectados."
- "Su vehemente repudio al terrorismo en todas sus formas y su decisión de concertar todas las medidas que se estimen necesarias para combatir el tráfico clandestino de armas, municiones y explosivos."
- "Su voluntad de coordinar acciones para proteger, promover y conservar el medio ambiente, en razón de su estrecha vinculación con el desarrollo y la calidad de vida."
- "Su disposición a comprometer la presencia activa de sus naciones en la conformación de un orden internacional más justo y democrático."
- "Su convicción de que todos estos objetivos requieren, para ser alcanzados, de la acción de la Organización de Estados Americanos, cuyo fortalecimiento constituye un compromiso de todos los Estados miembros, que hoy debe ser confirmado y reiterado."

La declaración termina expresando la "fe inalterable" en los destinos de América y los presidentes que la suscriben se "comprometen a unir sus esfuerzos para realizar acciones concertadas para llevar a efecto los propósitos enunciados, haciendo efectivos los mecanismos de información, consulta y coordinación que permitan atender el derecho al bienestar y a la prosperidad del hemisferio".

No tiren a mamá del tren

El presidente Carlos Menem insistió ayer en que antes de viajar hacia Malasia firmó un decreto para organizar "todo lo que hace al uso de la residencia de Olivos". En declaraciones a la agencia oficial Télam durante el vuelo entre Tahití y Asunción del Paraguay, Menem explicó que ese decreto "ratifica las normas de 1918 para el uso de la residencia y esto debe quedar bien claro". A continuación, el jefe de Estado reiteró que ama profundamente a sus hijos, pero que "nada está por encima de los intereses de la República".

Por su parte, el vicepresidente Eduardo Duhalde manifestó que "las personas que ingresen y permanezcan en la Quinta de Olivos lo harán siempre que tengan el visto bueno del presidente Carlos Menem".

—¿El presidente Menem vivirá en la Quinta? —interrogó un periodista.

—El decreto ratifica que en la Quinta de Olivos vivirá el presidente de la Nación —contestó Duhalde.

—¿No será solicitada la Quinta por los descendientes de la familia Villate, que la donaron para el Presidente? —terció otro cronista.

—No hay nada de eso...

Mientras tanto, en el Paraguay, Carlos y Zulema juniors se encontraban con su padre para analizar la situación de la pareja presidencial. Según un cable enviado desde Asunción por una agencia internacional, los hijos de Menem llegaron al aeropuerto local con el avión Tango 01 y se negaron a formular declaraciones periodísticas.

Después abandonaron rápidamente el salón VIP de Asunción y marcharon al hotel donde se alojaba su padre. Acorde con versiones coincidentes de la delegación argentina, Carlitos y Zulemita habrían planteado al presidente Menem su rechazo a la posibilidad de que Zulema Yoma fuera desplazada por la fuerza de la Quinta de Olivos. Esta fue una versión que corrió con firmeza en los despachos más encumbrados de la Casa Rosada. Nadie lo desmintió públicamente.

Pese a todo, marchas y contramarchas, la primera dama continúa alojada en la residencia presidencial y mata su tiempo entre visitas sociales y servicios de caridad, sin olvidar las supuestas declaraciones —ella desmintió y los editores ratificaron— a la revista *Noticias*.

En ese medio de comunicación, Zulema Yoma habría deslizado las siguientes afirmaciones:

"Mi domicilio legal es éste, la residencia de Olivos. Está claro en los papeles que es la casa del Presidente y su familia. Está asentado así y yo me voy a quedar acá. Haga Carlos lo que haga.

"Es mentira lo de que Carlos Menem está construyendo otro cuarto en la casa. Es cierto que hay arquitectos y que la están refaccionando, pero es un viejo proyecto y no tiene nada que ver con la situación de la separación.

"¿Por qué quieren hacerme callar? Porque soy el fiscal de la nación. Yo denuncio la corrupción."

Una institución con ángel

El presidente Carlos Menem defendió con énfasis a las Fuerzas Armadas al señalar que "no hace falta reivindicarlas" porque "forman parte de las instituciones" de la República. De este modo respondió los pedidos de reivindicación manifestados en los últimos días por el titular del Ejército, general Martín Bonnet.

En Asunción del Paraguay, el primer mandatario dijo que las Fuerzas Armadas "han contribuido a la fundación de nuestro país" y agregó que "no hay que confundir los errores de los hombres con las instituciones", tras lo cual preguntó: "¿O los políticos y los sindicalistas somos angelitos? Todos los hombres cometemos errores". Por último, Menem reiteró que el indulto "es responsabilidad exclusiva del Presidente".

En tanto, el vicepresidente —en ejercicio de la Presidencia—, Eduardo Duhalde, reiteró ayer su posición sobre que los jefes castrenses no deben hacer declaraciones sobre el tema del indulto "porque quienes están en funciones oficiales cuanto menos comenten las decisiones presidenciales, mejor". Y pidió "bajar el tono" de las declaraciones, en referencia a los pedidos de reivindicación del general Martín Bonnet.

MENEM CONDENO LA "BOHEMIA" LATINOAMERICANISTA

YANKEES COME HOME

(Por Jorge Cicuttin) **Con el mismo discurso que desplegó en Malasia —frente a otros países pobres—, el presidente Carlos Menem llamó a terminar con la "bohemia" vinculada con "la integración americana" y llamó a "ser realistas, porque sumar pobreza a la pobreza no es viable para el crecimiento, la riqueza viene de los países centrales". En Asunción, Paraguay, el Presidente argentino explicó a los demás representantes de los países miembros de la OEA, que "se trata, en definitiva, de fortalecernos para acercarnos a Estados Unidos y Canadá, a la Comunidad Europea, a los países asiáticos y a otras regiones desarrolladas del mundo, y poder negociar sin complejos de inferioridad". Junto al llamado para formar una fuerte alianza con los Estados Unidos, Menem denunció que los países latinoamericanos "son víctimas del flagelo mortal del narcotráfico" y aseguró que la situación regional "nos va empujando hacia la creación de una fuerza conjunta" para combatir el narcoterrorismo, en la que, obviamente, no estarían ausentes las Fuerzas Armadas de los Estados Unidos (ver en esta página).**

Los presidentes de Bolivia, Jaime Paz Zamora, y de Paraguay, Andrés Rodríguez, acompañaron fervientemente a Menem en su pedido de alianza con los norteamericanos, tanto para el crecimiento económico como para luchar contra los narcotraficantes. En la sesión inaugural de la vigésima asamblea general de la OEA —a la que Estados Unidos envió un representante de escasa relevancia política— y antes de partir rumbo a Milán, Menem exhortó a los latinoamericanos a "abandonar viejos principios que sólo atrasan el tiempo de la integración, porque en el mundo actual ya no hay salvación individual ni posibilidades de desarrollo dentro de fronteras rígidas que aíslen a las naciones, ya que de nada sirven las fronteras que jamás se abren".

Por esta razón, Menem sostuvo en Asunción que "vería con más agrado la creación de una liga de presidentes americanos y no tan sólo latinoamericanos", dado que "necesitamos crecer y es fundamental para esto integrar a los Estados Unidos, lo que no significa depender de ellos". Llamó a "construir, todos juntos, una nueva moral en el continente,y si no estamos a la altura de los requerimientos de los países que integran la región, hombres y pueblos sufriremos el destino de los merdiocres, los pueblos de América no pueden ser los habitantes de un continente dormido, relegado u olvidado", y pasó a invitar a los delegados presentes "humildemente a reflexionar porque la opción del tiempo que vivimos no nos regalará su tiempo".

La necesidad de crear una fuerza conjunta en el continente para combatir a los narcotraficantes fue lanzada por Menem y Rodríguez. El primer mandatario argentino aseguró que "estamos decididos a no darle tregua a este infame negocio que atenta contra la paz continental".

Menem también compartió la tesis norteamericana respecto de dos temas conflictivos en América. Sobre Panamá, aseguró que el problema "está totalmente superado" y por ese motivo no se había considerado en esta reunión de la OEA. Con respecto a Cuba, dijo que la opinión argentina es la de no injerencia en los asuntos internos de otros países, aunque agregó que "la necesidad de reubicación en el mundo hará que Cuba entienda esta nueva realidad mundial para insertarse en este nuevo mundo".

En su mensaje por el centenario de la OEA, el presidente argentino fue terminante: "Pueblos de América —exclamó—, resulta contradictorio y hasta riesgoso que, en momentos en que el diálogo y la solidaridad se consolidan en el mundo, los países de América latina no puedan participar plenamente en el nuevo esquema internacional que se afianza".

Por la tarde, y antes de partir rumbo a Milán, donde presenciará el partido inaugural del Mundial de Fútbol, Menem mantuvo una entrevista con Carla Hill, representante personal del presidente norteamericano George Bush, y su asesora en Comercio Exterior. "El gobierno del presidente Bush cree firmemente que es necesario y está muy dispuesto a forjar una asociación con los países latinoamericanos para fortalecer el crecimiento económico y el potencial de la región", señaló Hill después del encuentro con Carlos Menem, en el que dialogaron fundamentalmente sobre la próxima visita que efectuará a la Argentina el presidente norteamericano. Hill aprovechó el encuentro con los latinoamericanos para destacar "especialmente" los esfuerzos de los gobiernos de México, Argentina y Brasil, por sanear sus economías con drásticos planes de ajustes: "Los cambios producidos en América latina favorecen el comercio, las inversiones y buscan asegurar la prosperidad", dijo.

La de Luis Alberto Lacalle, el presidente uruguayo, fue la única voz discordante en Asunción. "Durante décadas —dijo—, una gran potencia ha ejercido su peso determinante frente a la constelación de naciones latinoamericanas", y pidió pasar de un sistema hegemónico en favor de los Estados Unidos a un sistema de cooperación. Lacalle aseguró que tanto el marco jurídico de la OEA como el TIAR —el Tratado Interamericano de Asistencia Recíproca— "no han resistido los conflictos que enfrentaban los intereses dispares de los Estados Unidos y el resto de nuestros países". El presidente brasileño, Fernando Collor de Mello, prefirió hablar de la preservación del medio ambiente. Paz Zamora, en cambio, recordó que en su última entrevista con Bush, éste le pidió que "hagamos de América un hogar común". Mientras que el dueño de casa, Rodríguez, acompañó a Menem y a Paz Zamora en su acercamiento a los Estados Unidos, e insistió con la idea de "borrar las fronteras" en la lucha contra el narcoterrorismo.

Después de tantos discursos, Menem volvió a subirse al avión. Esta vez rumbo a Italia. El partido con Camerún lo espera.

En la Asamblea General de la OEA, el presidente Menem llamó a "ser realistas" y darse cuenta de que "la riqueza viene de los países centrales". También reconoció la necesidad de formar "una fuerza conjunta" para combatir a los narcotraficantes en el continente, con la participación de las fuerzas armadas norteamericanas.

Todos unidos en la guerra blanca

(Por Eduardo Barcelona) **El presidente Carlos Menem legalizó la cuarta hipótesis de conflicto de la Argentina en el terreno militar, cuando reconoció ayer en Asunción del Paraguay que las naciones latinoamericanas tienen que constituir una fuerza conjunta de lucha contra el narcotráfico. Cuatro días antes, en la misma ciudad, el ministro de Defensa, Humberto Romero reconoció lo mismo al decir "que se analiza" esa posibilidad, mientras que el titular del Ejército, general Martín Bonnet, lo hizo explícito de otro modo en Mendoza al manifestar de manera indirecta que el arma "va a cumplir la misión que le ha impuesto su comandante en jefe". Las palabras del jefe de Estado confirmaron la labor de los estados mayores de las Fuerzas Armadas, que desde hace un tiempo cuentan con bosquejos de posibles enfrentamientos con los narcotraficantes, además de las tradicionales hipótesis de goepolítica con Chile y Brasil y de la represión de un estallido social, que involucra la acción antiterrorista.**

El reconocimiento del presidente Menem para que la Argentina participe en la lucha contra el narcotráfico con sus FF.AA. es un giro de 180 grados en la posición que levantó la anterior administración radical, que por boca del entonces ministro de Defensa Horacio Jaunarena se opuso a la iniciativa que llevó Estados Unidos a la Conferencia de Ejércitos Americanos en Mar del Plata en noviembre de 1987. La nueva posición argentina sobre el tema es una concesión directa a los norteamericanos, quienes a través del jefe del Comando Sur, general Maxwell Thurman, negociaron la integración de los militares.

Para las FF.AA. argentinas la hipótesis del narcotráfico es otra forma más de alejarse del conflicto del Atlántico Sur, que ahora pasa en exclusivo por el terreno diplomático. El famoso "paraguas de soberanía" que suscribieron en Madrid británicos y argentinos en febrero, es también una sombrilla protectora que lograron los ingleses en el terreno militar, que los preserva de cualquier nueva aventura bélica originada en la Argentina. Desde febrero, pero sobre todo, a partir del realineamiento estratégico político con los EE.UU., las FF.AA locales no pueden tener hipótesis de conflicto que incluyan la recuperación de las islas Malvinas. Hacerlo implicaría exponerse al enojo de Washington.

Antes del reconocimiento de Menem existían datos menores de cómo la Argentina se encaminaba hacia esa hipótesis en función de las prioridades norteamericanas. El ex ministro de Defensa Italo Luder firmó la autorización para que las FF.AA. dieran apoyo logístico y de inteligencia a la Comisión de Control para el Consumo de Droga, de la que participan delegados de la Policía Federal, policías provinciales, Gendarmería, Prefectura y Aduana, y que coordina un representante de la Secretaría de Prevención de la Droga y Control del Narcotráfico. Ese apoyo logístico consiste en la lectura de los radares de la Fuerza Aérea para conocer el movimiento de aeronaves en los puntos calientes de la frontera argentino-boliviana. Pero en un futuro no muy lejano podría poner a disposición aviones y helicópteros, si es necesario. También las otras fuerzas, Ejército y Armada, darán su apoyo a las policías y la Gendarmería en el caso de ser requerido, con camiones y otros materiales para desplazarse. La inteligencia, en cambio, será canalizada a través de la Central Nacional de Inteligencia (CNI), que centraliza los informes que redactan la SIDE y los equipos de las FF.AA.

Esta es la estrategia de combate al narcotráfico en la Argentina, pero con las declaraciones del Presidente eso cambia. Porque además de reconocer la necesidad de luchar contra el flagelo de los años '90, el Presidente habló de la creación de una fuerza conjunta con otros países, con lo cual vuelve a poner en el primer lugar del orden del día el tema de la reforma militar.

Ministros del Interior estudiaron coordinación contra el narcotráfico

Chile y Argentina unidos combatirán el terrorismo

- Enrique Krauss y Julio Mera Figueroa se reun...
- Según Mera, ya hay problemas con "el círculo ... narcotráfico.
- El visitante anunció a ...

Ministro argentino negó que crisis conyugal afecte gestión de gobierno de Menem

Chile y Argentina analizarán temas de terrorismo, migración y drogas

Anunció Ministro del Interior Trasandino:

Chile y Argentina Aunarán Acciones contra Terrorismo

Ministro Mera anunció acción conjunta

Chile y Argentina darán la guerra al terrorismo

También contra el narcotráfico

Chile y Argentina estudiarán acciones contra terrorismo

- Así lo dio a conocer el ministro del Interior del vecino país, Julio Mera Figueroa

Para eso nos visitó Ministro del Interior che

Chile y Argentina firman acuerdo para chantar terrorismo y drogas

Una lucha sin fronteras

La prensa chilena ofreció una amplia cobertura periodística del acuerdo contra el narcotráfico suscripto por el ministro del Interior argentino, Julio Mera Figueroa, y su par trasandino, durante la breve visita que hizo el funcionario nacional a la vecina nación. El diario *El Mercurio* tituló una de las notas "Acción contra el narcotráfico", donde da cuenta del convenio establecido entre ambas naciones, que incluye la creación de mesas de trabajo conjunto".

La acción internacional de Mera Figueroa compagina perfectamente con el anuncio del presidente Carlos Menem en Asunción, quien dijo que estaba de acuerdo con la creación de una fuerza conjunta para luchar contra el narcotráfico. Todos los demás medios chilenos coincidieron en destacar la importancia del convenio con Chile, que en marzo retornó a la democracia, pero que desde la época del dictador Pinochet sostiene la necesidad de crear una fuerza internacional antidroga.

BIBLIOTECA NACIONAL
DONACION
De: Jq marino
Fecha: 22 FEB 2013

EL ESCANDALO DE LOS TELEFONOS PINCHADOS

Margaritas Belén a los chanchos

El mismo lunes 28 de mayo en que pincharon los teléfonos de Alsogaray, un decreto adjudicó las usinas térmicas a la empresa por la que admitió haber intercedido.

Jorge Sáenz



Vigilado asesor presidencial Alvaro Alsogaray.

(Por Horacio Verbitsky) **El asesor presidencial en deuda externa, capitán (R) Alvaro Alsogaray, del arma de ingenieros y con aptitud especial en negocios, admitió haber intercedido ante el presidente Carlos Menem en setiembre de 1989 en favor de la contratación con un consorcio encabezado por la empresa norteamericana Intec, de dos centrales termoeléctricas de 300 megawats, cada una para solucionar los problemas de abastecimiento eléctrico. Pero, según explicó a *Clarín*, "el tema perdió actualidad como resultado de la recomposición del servicio". No es verdad: el lunes de la semana pasada, 28 de mayo, por decreto 1019/90, el Poder Ejecutivo otorgó a un consorcio encabezado por Intec e integrado además por las poderosas constructoras Benito Roggio e hijos, Cartellone, y Bibiloni la construcción y mantenimiento de la obra.**

Horas después de aquella adjudicación al consorcio por el que intercedió Alsogaray, el juez federal Martín Irurzun constató que la Secretaría de Inteligencia del Estado había dispuesto todo lo necesario para la intercepción de sus teléfonos. El responsable de la operación de inteligencia, coronel Athos Gustavo Renes, firmó una declaración judicial en la que adujo cumplir órdenes superiores. Como informó este diario el domingo, la orden fue impartida por el presidente Carlos Menem al secretario de Inteligencia del Estado, Hugo Anzorregui, para confirmar las insistentes versiones sobre participación económica de su colaborador en los beneficios del negocio. En una de las múltiples aclaraciones que formuló ayer, Alsogaray dijo que eso era una infamia, y que Menem había ordenado que no se pincharan más teléfonos, por lo que "alguien va a tener que aclarar qué pasó". Ese alguien es Anzorregui, quien ayer se comunicó con su oficina desde Asunción, solicitando fax de todo lo publicado.

Menem desmentirá haber intervenido en el tema, como ya hizo ayer su hermano el senador Eduardo. El dictador Jorge Videla también negaba la existencia de los desaparecidos, y el ex presidente Raúl Alfonsín dijo que no había sostenido negociaciones con Aldo Rico en Campo de Mayo. Pero la SIDE depende en forma directa del Presidente, sin ministros intermediarios. El doctor Irurzun confirmó ayer a este diario que ante una denuncia de ENTel y actuando como juez de turno, detectó en la Oficina de Observaciones Judiciales del Correo Central, donde opera la SIDE, "una conexión en aptitud de interceptar las comunicaciones de Alsogaray. No puedo decir que lo hubieran hecho, porque faltaba el grabador o el auricular. Si antes estuvo, es materia de la investigación, que se ve dificultada por la publicidad que ha tenido el caso". El delito que investiga Irurzun es el de interrupción de comunicaciones telefónicas, que el artículo 197 del Código Penal reprime con prisión de seis meses a dos años. Al día siguiente del procedimiento, la SIDE denunció ante el mismo juzgado que ante un posible atentado contra el capitán Alsogaray, había dispuesto lo necesario para darle conocimiento a la posible víctima e interceptar sus comunicaciones, en cuanto el juez lo decidiera. Un cuento de hadas, que Anzorregui repitió el martes ante María Julia Alsogaray, para distraer de las usinas termoeléctricas.

Según sus confesiones, Alsogaray intercedió en setiembre por Intec. El 24 de octubre ingresaron a la Secretaría de Energía dos carpetas de Intec SA, ofreciendo el negocio al ministro de Obras y Servicios Públicos José Dromi, como consta en el expediente 28.824. Alsogaray sostiene haber aconsejado a Menem que se convocara a licitación, pero breve. Tuvo éxito: en menos de un mes, los decretos N° 1580 del 28 de diciembre de 1989, N° 29, del 3 de enero de 1990 y N° 124, del 16 de enero de 1990, modificaron tres veces los plazos para la publicidad, presentación y adjudicación de la obra. El primero los fijaba para el 31 de enero, 31 de marzo y 20 de abril. El segundo los acercó al 10 de enero, 31 de marzo y 20 de febrero. El tercero facultó a Energía para efectuar los pliegos, bases y licitaciones. Mediante la resolución 30/89, antedatada a 1989, los plazos pasaron a ser 15 de febrero, 15 y 30 de marzo. Su acortamiento inhibía la presentación de cualquier oferente que no conociera con anterioridad las características del concurso, en lo que se suele denominar licitación con nombre y apellido. El tercer decreto sólo precedió en 48 horas a la suspensión de los créditos del Banco Mundial a la Argentina para Yacyretá y Puerto Nuevo IV por estas irregularidades, lo cual sugiere que fue un tardío intento por evitarla.

Además de presentar un pedido de informes en la Cámara, el diputado de la UCeDé Federico Zamora le pidió a Menem por telegrama que derogara el primer decreto. El secretario Legal y Técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, le respondió el 12 de enero que el segundo decreto había acortado los plazos, en cuanto se advirtió la posibilidad de hacerlo, debido al "estado de emergencia en el abastecimiento de energía eléctrica". Supersónica enmienda, en sólo cinco días.

La ingeniera María Julia Alsogaray negó ayer haber recibido la información del jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti. En la denuncia al juez, ENTel sostuvo que la investigación había comenzado por pulsos excesivos en la facturación, y —oh sorpresa— entre las líneas damnificadas estaban las del padre de la interventora. Pero ayer la ingeniera narró otra fábula a las radios: una centralita que tiene en su casa habría acusado perturbaciones en su línea. Entonces pidió a los técnicos de ENTel que investigaran. Como en su casa había plomeros trabajando, indicó a los técnicos que primero probaran en la oficina del capitán. Con éxito.

La guerra entre servicios de inteligencia que puso al descubierto este escandaloso episodio comenzó hace 45 días, con la designación de Renes, quien indicó a los hombres de Antonietti, encabezados por quien se hace llamar el inspector mayor Dupleich, que deberían abstenerse de concurrir a la oficina de Observaciones Judiciales de SIDE, *la ojota*, desde donde monitoreaban conversaciones telefónicas. Empresas y mesas de dinero pagaban para asegurarse la privacidad de sus comunicaciones. Dupleich comparte un despacho en la Casa de Gobierno con el asesor presidencial Rogelio Rimoldi Fraga. Anzorregui habló con Antonietti y le comunicó su opinión adversa sobre Dupleich & Co., pero el brigadier lo mantuvo y hace diez días, la ingeniera Alsogaray puso bajo su autoridad a todo el personal de ENTel que se ocupa de comunicaciones en Presidencia. Los Alsogaray juegan fuerte, y gracias a estos contactos, consiguieron poner en evidencia el espionaje ordenado por Menem. Pero no contaban con que la prensa descubriera la trama. Por eso, en sus declaraciones públicas no condenaron a los espías, sino al periodismo, que sacó a luz lo que la radio Rock & Pop llamó "El chanchogate". En sus admirados Estados Unidos ocurre al revés.

Ambito Financiero sostuvo que Antonietti propiciaba la designación de Anzorregui como ministro del Interior porque deseaba la vacante en SIDE para el brigadier (R) Julio César Santuccione, jefe de policía de Mendoza entre 1974 y 1977 (períodos Triple A y dictadura militar), quien en febrero de 1976 expuso su credo en una arenga pública: "Si viven ellos, morimos nosotros. La elección es clara". Santuccione es uno de los indultados el 7 de octubre por Menem. El 13 de diciembre de 1976, Renes condujo la columna con los prisioneros que fueron ejecutados en Margarita Belén, en lo que el Comando del II Cuerpo presentó como un enfrentamiento y la Justicia esclareció como un homicidio con alevosía, por el cual condenó a prisión perpetua a Videla. Este aspecto del escándalo no ha merecido demasiados comentarios de nadie. "Me ocasiona inquietud y dolor, que personas que violaron los derechos humanos en la forma en que se ha probado, estén ocupando cargos de tamaña responsabilidad en un gobierno elegido por el pueblo", aseveró el fiscal de la Cámara Federal de La Plata, Raúl Tierno, padre de uno de los asesinados en Margarita Belén, Patricio Blas Tierno.

Las admisiones de Alsogaray

En la conferencia de prensa que llamó al efecto, el diputado Alvaro Carlos Alsogaray admitió públicamente dos informaciones que **Página/12** adelantó en su edición del domingo: que sus líneas telefónicas fueron intervenidas por personal de la Secretaría de Inteligencia del Estado y que él actuó de intermediario entre el gobierno nacional y "un grupo de firmas norteamericanas" que pretendían venderle al Estado energía eléctrica.

Sobre la intervención de sus teléfonos Alsogaray desafió: "Ahora hay que ver quién es el responsable. Pero pueden pinchar lo que quieran. Todo lo que se dice sobre que así se querían descubrir negociados míos es pura basura".

El asesor presidencial también intentó explicar su participación en el polémico caso de las turbinas que suscitó inquietudes en legisladores de la UCeDé por la escasa transparencia del llamado a licitación. "No tengo nada de qué excusarme. En setiembre, después de golpear muchas puertas, un grupo de firmas norteamericanas me vino a ver porque quería proponerle al presidente Menem generar electricidad y vendérsela al Gobierno. Yo le sugerí al Presidente que aceptara. Ellos instalarían las usinas, producirían corriente eléctrica y la venderían. Y le aclaré que debía hacerse por licitación. ¿Dónde está la trampa?"

Alsogaray también se quejó por la difusión de la noticia. "La basura se ocupa de estas cosas para denigrar a la gente. No pueden soportar que nuestro nombre vaya unido al triunfo."

El repudio de los políticos

La clase política reaccionó con un repudio generalizado, ante la información de que las líneas telefónicas de Alvaro Alsogaray, al fin y al cabo otro político, habían sido "pinchadas". La condena no quedó allí, sino que se extendió al hecho de que los servicios de inteligencia sigan empleando a los mismos agentes que utilizó el Proceso de Reorganización Nacional, tal como reveló en primicia **Página/12.**

Para el titular de la democracia popular, Carlos Auyero, esta situación es producto del "débil desmantelamiento del aparato represivo por parte del gobierno radical y de la nula actuación del actual gobierno". Y agregó que "esto ha ido progresando de tal modo que hoy nos encontramos con que se pinchan hasta los teléfonos de los principales socios de este Gobierno". En cuanto a la participación del coronel Athos Renes —imputado por participar de la masacre de Margarita Belén—, señaló: "Que esté en la SIDE un personaje favorecido por el perdón está indicando el grado de peligro que tienen estas medidas".

Por su parte, el legislador de la UCeDé Federico Clérici, señaló que "todos estamos con la sospecha de que nuestros teléfonos están intervenidos cada vez que levantamos el tubo, de modo que junto con otros diputados estamos estudiando una forma de acción concreta para desmantelar esta metodología".

El diputado del Grupo de los Ocho Luis Brunati señaló que "obviamente, todos tenemos presunciones de que se siguen haciendo estos trabajos, y por eso vamos a hacer un pedido de informes para desactivar estos hechos". Y el legislador agregó: "Mi posición con respecto al indulto es conocida. Acá tenemos una demostración más de que el repudio de la sociedad al indulto de este tipo de personajes tiene un fundamento válido, una razón de ser".

Federico Storani, de la UCR, dijo a este diario que "tengo la certeza de que esta metodología sigue absolutamente vigente, y lo hemos denunciado en varias oportunidades".

UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS
FACULTAD DE SERVICIO SOCIAL
LLAMADO A CONCURSO DE PROFESORES ORDINARIOS

ASGINATURA	CARGO	DEDICACION
INFORMACIONES JURIDICAS	1 (Un) Profesor Titular, Asociado o Adjunto	Simple

PERIODO DE INSCRIPCION: 6 de Junio al 28 de Junio de 1990.-
LUGAR DE INSCRIPCION: Facultad de Servicio Social - Rioja 6 - Paraná, Entre Ríos - Tel.: 043-210189
HORARIO DE INSCRIPCION: de Lunes a Viernes de 9 a 12 y de 16,30 a 18,30 hs.
INFORMES: Rectorado - Galarza 617 - Concepción del Uruguay - Entre Ríos. Tel.: 0442-27631/27654/25573/22108.
Casa de la UNER - 25 de Mayo 64 - Paraná - Entre Ríos. Tel.: 043-226308/225507.
Casa de Entre Ríos - Suipacha 842 - Capital Federal - Buenos Aires. Tel.: 312-2284, 313-4599/9327.
Los aspirantes deberán indicar, en el momento de presentar la solicitud de inscripción al concurso, la clase de dedicación a la que aspiran ser designados y si optan o no por alguna otra como alternativa. En los casos de asignaturas concursadas bajo el régimen de dedicación simple, el Decano con aprobación del Consejo Directivo, podrá disponer la transformación en dedicación especiales, conforme al orden de mérito establecido por el Jurado, las posibilidades presupuestarias futuras y las opciones de los interesados. El presente llamado se regirá por las disposiciones del Régimen aprobado por las Ordenanzas del Consejo Superior Provisorio Nºs. 073/84 y 084/85 y sus modificatorias Nºs. 121 y 131/86. Los profesores designados en las asignaturas motivo de los presentes concursos deberán cumplir, además de las funciones específicas en las cátedras indicadas, otras actividaes en las disciplinas correspondientes o afines, de acuerdo a la especialización, necesidades académicas de la Facultad, sus niveles y dedicaciones.
El Jurado estará facultado para proponer, independientemente a la jerarquía por la que haya optado el aspirante, la designación de éste en el cargo que más se ajuste a sus condiciones y antecedentes.

VENDA SU PROPIEDAD CON SEGURIDAD
Tasaciones Inmediatas
FORSTER Y ASOCIADOS.
35-6012 35-9252

LA BANDA DEL ENGRUDO

El hermano tiene la posta

Eduardo Menem aseguró que conoce al responsable de la pegatina de afiches. Querella contra Omar Fassi Lavalle.

El senador Eduardo Menem iniciará una causa por "desacato" contra el ex titular de Turismo, Omar Fassi Lavalle, a raíz de sus declaraciones periodísticas donde lo califica como uno de "los dos lopezrreguistas del Gobierno", y según adelantó también a *Página/12*, analizará la posibilidad de una segunda querella, esta vez por "delito de acción privada". No fueron los únicos anuncios del hermano del Presidente, quien ayer aseguró conocer al responsable de los ya famosos afiches, por versión directa que le dio uno de los imputados en la causa judicial a la que dieron lugar.

"Yo no quiero aventurar más allá. Sólo digo que uno de los imputados en la causa judicial me hizo el relato completo de cómo se contrataron los afiches, y quiénes intervinieron", fueron las cuidadosas palabras del senador, negándose a hacer nombres, aunque en otro párrafo de sus declaraciones mencionó "al imprentero (Raúl Vázquez)" como la persona "que podría hacer un relato completo de todo", si no fuera por el detalle de haberse "negado a declarar amparándose en el derecho constitucional de no declarar contra sí mismo". Vázquez es uno de los procesados en la causa que iniciaron el propio Menem, José Manzano y el ministro Eduardo Bauzá, los acusados por corrupción en los afiches. El juez le dictó prisión preventiva, al igual que a Teresa Ramona Albistur y al secretario ejecutivo del Ente Nacional de Turismo, Ramón Ruiz. La inclusión de este último en el affaire motivó la destitución de su ex jefe Omar Fassi Lavalle, quien también fue llamado a declarar judicialmente, aunque no como imputado.

Desde ese momento, Lavalle inició una serie de declaraciones polémicas cuyo pico más alto fueron las que calificaron a Eduardo Menem y a Granillo Ocampo como los "dos lopezrreguistas del Gobierno". Aparte de las acciones legales que anunció, la respuesta implícita del presidente del Senado vino con sus afirmaciones sobre la causa de los afiches. Aquí, además de asegurar que algunos de los implicados han cometido infidencias, aseguró que de ser necesario hará público el tema, una vez que éste abandone la jurisdicción judicial.

Neuquén no cierra la llave

El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, desmintió ayer que su provincia prevea cortar el suministro de gas al resto del país, aunque manifestó públicamente su preocupación por el "grave problema de financiamiento que se nos presenta, debido al no pago de las regalías" gasíferas. Salvatori, quien se encuentra en la Capital Federal haciendo gestiones para cobrar la deuda, explicó que las empresas nacionales deben a la provincia aproximadamente 200 millones de dólares, "por lo que las fuerzas vivas y algunos legisladores de Neuquén están estudiando algún instrumento legal para defender los que consideramos nuestros derechos", señaló el gobernador neuquino.

Los fiscales contra Molinas

Los cinco fiscales adjuntos de la Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas (FNIA) cuestionaron la actitud del titular del organismo, Ricardo Molinas, al mantener en el cargo a su hijo y secretario privado, Fernando Horacio, quien fue procesado por el delito de exaciones ilegales (coima). Roberto Solá, Carlos Olivieri, Guillermo Noailles, Horacio Lucano y José Luis Magnano opinaron que la permanencia de Fernando Molinas dentro de la FNIA crea una "situación de gravedad institucional" en el organismo.

El pronunciamiento de los fiscales adjuntos implica de hecho una suerte de rebelión frente a Molinas. Los cinco se declararon en estado deliberativo permanente y reclaman algún tipo de medida cautelar respecto de Fernando Molinas, por ejemplo la suspensión en sus funciones hasta tanto se aclare su situación en la Justicia.

Molinas (hijo) está procesado por presuntas exaciones ilegales, delito que habría cometido al solicitar un préstamo por 60 mil dólares para comprarse una casa a un interesado en un expediente tramitado ante la FNIA.

Los fiscales adjuntos revelaron que Ricardo Molinas les negó en dos oportunidades, durante reuniones celebradas el 24 y 28 de mayo último, el procesamiento de su hijo. Los cinco certificaron, sin embargo, que para entonces Molinas (padre) ya estaba al tanto de la decisión judicial respecto de Fernando.

Ante el pronunciamiento de sus adjuntos, el titular de la FNIA calificó la actitud como "una falta total de lealtad". Este enfrentamiento se suma al que Ricardo Molinas estableció la semana última con los jueces federales que investigan la tarea de la Fiscalía.

EUTONIA
Técnica de trabajo corporal
Búsqueda de la armonía del cuerpo y el movimiento
• Problemas posturales
• Rehabilitación muscular
Prof. Ana Gutman
Tel.: 541-0921 (después de 21 hs.)

LA LEY 111 NO SE VENDE EN LAS FARMACIAS. PERO CUIDA SU SALUD.

¿Sabía que a su salud la protege, además de los medicamentos, la Legislación Nacional?
La Ley 111 garantiza la libre competencia de las especialidades farmacéuticas.
De esta manera, los laboratorios argentinos pueden competir con los laboratorios internacionales, abasteciendo el 56% del consumo total de medicamentos.
La vigencia de la Ley 111 evita que exista un mercado cautivo de unos pocos, permite el libre acceso de la población a las especialidades más modernas y garantiza la realización científica dentro de nuestras fronteras.
CILFA. Por una competencia sana.



Centro Industrial de Laboratorios Farmacéuticos Argentinos
CILFA
POR UNA COMPETENCIA SANA.

Las acciones, barranca abajo

La caída en picada de las cotizaciones de las acciones continuó ayer en el recinto bursátil. Los principales papeles bajaron 6,22 por ciento (el viernes habían descendido un 5 por ciento) y la caída más significativa fue la de Electroclor (-10 por ciento). En tanto, el dólar siguió sin dar señales de reanimación y cerró a 5010 australes. Los bancos ofrecieron una tasa del 7,5 por ciento para colocaciones a plazo fijo a 7 días.

Por ahora, no sube la nafta

Un importante funcionario de la Subsecretaría de Empresas Públicas descartó que el aumento del precio de los combustibles se concrete esta semana. Distinto es el caso de las tarifas de ENTel (aumentarían un 25 por ciento) y del boleto mínimo de colectivo.

Salgado seguirá entre rejas

El empresario Héctor Salgado —titular del grupo Koner Salgado—, que realizó maniobras fraudulentas por 193 millones de dólares en Tierra del Fuego, continuará en la cárcel, luego que la Cámara Federal confirmara su prisión preventiva. Los jueces denegaron la excarcelación bajo ningún tipo de caución y dispusieron un embargo sobre los bienes del procesado por 200.000 millones de australes (40 millones de dólares).

Se fue American Airlines y está aterrizando la holandesa KLM

Argumentando falta de tiempo para preparar la oferta, la estadounidense American Airlines no se presentará a la privatización de Aerolíneas Argentinas. KLM ingresaría al consorcio de Varig y el Chase Manhattan.

(*Por Román Lejtman*) A través de un escueto texto que resume sus disculpas por haber provocado tantas expectativas en el Gobierno, la empresa American Airlines anunció oficialmente al presidente Carlos Menem y a su ministro Roberto Dromi que desistió de participar en la privatización de Aerolíneas Argentinas (AA). Hace ocho días, un llamado previo de la gerencia de American Airlines informó a la Casa Rosada y al Ministerio de Obras Públicas que llegarían dos cartas con una mala noticia para el proceso de reforma del Estado: la principal compañía de aeronavegación del mundo (después de Aeroflot) renunciaba a la competencia por el paquete mayoritario de AA, aduciendo falta de tiempo para conocer en profundidad su situación financiera y económica.

La renuncia de American Airlines alumbró una serie de conversaciones reservadas entre prominentes miembros del Gobierno y el embajador norteamericano Terence Todman. No fue producto de la casualidad que toda la presión se centrara sobre el representante del Departamento de Estado: Todman se comprometió frente al ministro Dromi para acercar a American Airlines y ahora quedó a contrapierna.

"El embajador Todman explicó a Dromi que hará lo posible para que American Airlines retire su carta y presente una oferta, pero creo que se trata de una promesa que no podrá cumplir", reveló a **Página/12** un importantísimo miembro de Obras Públicas.

—*Una promesa de la embajada norteamericana no se puede dejar de lado, debería ser optimista...*

—American Airlines quiere tiempo para informarse, y el Presidente ha dicho en reiteradas oportunidades que los plazos ya no sufrirán nuevas postergaciones.

—*¿Ni siquiera a solicitud de George Bush?*

—Esa es una presión que no se puede soslayar, pero aún no apareció sobre la mesa...

La abrupta retirada de American Airlines dejaría el camino abierto para Alitalia, no sólo porque las últimas reformas al pliego la favorecerían, sino porque también tienen el respaldo del Citicorp y de importantes compañías locales.

Un poco más atrás, aparece la empresa brasileña Varig que es observada con cierta aprensión en la Casa de Gobierno. "Los brasileños esconden la intención de desarmar Aerolíneas Argentinas si ganan la licitación y nosotros no podemos pagar ese costo político ante la sociedad", dijo a este diario un funcionario de ingreso permanente al despacho presidencial.

Con todo, la suerte de Varig puede cambiar si concreta una alianza empresarial con la compañía holandesa KLM, quien ya habría enviado a Buenos Aires un puñado de técnicos para iniciar las conversaciones. "La presencia de KLM repotencia el proceso de privatización y aumenta las chances de Varig; sería una noticia sensacional para dar a la sociedad", dijo un miembro del gabinete nacional. Por ahora, se trata de animadas conversaciones.

EN MAYO, 250 MILLONES DE DOLARES

El superávit fiscal sigue engordando

(*Por Jorge Luis Velázquez*) La Subsecretaría de Hacienda alcanzó en mayo la meta fiscal comprometida ante el Fondo Monetario Internacional al registrar un superávit operativo de aproximadamente 250 millones de dólares. Entre las principales variables que contribuyeron a ese logro se cuenta la recaudación impositiva que creció globalmente un 133,6 por ciento comparada con el mismo mes del año pasado. Sin embargo los ingresos tributarios de mayo resultaron un 0,9 por ciento más bajos que los que había proyectado la Dirección de Análisis Fiscal.

Las cuentas que maneja diariamente el subsecretario Saúl Bouer revelan que el superávit del Tesoro fue de 121 millones de dólares, como resultado de gastos por 392 millones de dólares e ingresos por 513 millones de la moneda estadounidense. Este resultado se amplía —al menos para los números que se necesitan presentar al FMI— al considerar las cuentas consolidadas del sector público no financiero, que incluye al sistema previsional, las empresas públicas, el Fondo Unificado de Cuentas Oficiales y las cuentas especiales y fondos específicos, con lo que se redondea el resultado de 250 millones de dólares.

En lo que hace a la recaudación impositiva, la comparación con abril pasado revela un aumento del 38 por ciento en el total de ingresos tributarios. Contraponiendo los números de mayo con los de mayo/89 se destacan subas del 106,2 por ciento en los impuestos coparticipados, en particular gracias a un aumento del 226,7 por ciento en el IVA.

También es notable el incremento registrado en el impuesto a los capitales, que llegó al 291,0 por ciento. En lo que hace a los no coparticipados, el aumento fue del 445,2 por ciento, registrándose una suba en los ingresos por derechos de exportación del 4395,6 por ciento. La magnitud de estos resultados, de todos modos, debe ser considerada a la luz de la situación de extrema anormalidad tributaria que se produjo en el primer semestre del año pasado, en el cual el derrumbe del gobierno radical, las versiones sobre un presunto "blanqueo" que se tejieron alrededor del triunfo de Carlos Menem y la inestabilidad cambiaria hicieron prácticamente nulos los ingresos por pago de impuestos y liquidación de divisas.





LOS CHOFERES TRABAJAN A CODIGO

Un día ideal para ir en micro

El fracaso de la tratativa salarial, producto a su vez de la negativa oficial al aumento de tarifas, motiva desde la cero hora el trabajo a reglamento de los choferes. También fracasó la paritaria metalúrgica.

Con trabajo a "código de tránsito", es decir, cerrando las puertas, permitiendo un tope de 15 pasajeros parados, avanzando luego de haber cortado los boletos y cruzando bocacalles despacio, los choferes del autotransporte de pasajeros comenzaron a protestar a partir de medianoche por la negativa empresaria a aumentar sus sueldos. La actitud patronal es, aunque FATAP lo niegue, un virtual correlato de la negativa oficial a aumentar las tarifas, anunciado en una reunión que los empresarios mantuvieron ayer con el subsecretario Diego Estévez. "Vamos a bancar que saquen los vehículos de circulación y hasta el *lock out*", dijo un vocero gubernamental a este diario. Pero habrá que ver, ya que para hoy está anunciada una nueva reunión de empresarios con funcionarios del Palacio de Hacienda y de los primeros con los directivos de UTA.

El recrudecimiento en la ola de conflictos que sacude al sector público tuvo otra manifestación en el fracaso de la reunión de conciliación convocada por el Ministerio de Trabajo con empresarios y sindicato metalúrgico. ADIMRA, la entidad patronal apedreada el jueves último, ni siquiera concurrió, símbolo elocuente de que sigue renuente a toda mejora. No obstante, la UOM puso en práctica —tal como lo había anticipado Jorge Triaca— una tregua de una semana en el conflicto. Nervioso, y enojado como siempre con los periodistas, Lorenzo Miguel advirtió que si en ese plazo los empresarios no dan alguna respuesta al reclamo de 35 por ciento de aumento al gremio, "el lunes se reanudarán las medidas de fuerza".

En el caso de los choferes, Luis Carral, de FATAP, aseguró a este diario que de la conversación con el Gobierno "no salió nada claro". La cámara empresaria pidió un aumento de las tarifas del servicio urbano del 20 por ciento para el boleto mínimo —de 1000 a 1200 australes— pero, además, el desdoblamiento de la tarifa volviendo a la segunda sección para tramos de más de seis kilómetros. En promedio, la mejora requerida es del 30 por ciento.

No obstante, para el rubro salarios la cámara estimó que el aumento dado en abril, del 24 por ciento, "ha cubierto con creces" —según dijo Carral— la inflación de abril y mayo, por lo que no correspondería ninguna mejora en el mes vencido. Los choferes ganan un inicial promedio de bolsillo de 1,5 millón para el sector urbano y de 2,5 para el de larga distancia. También el Gobierno comparte la idea de que en la ecuación tarifa-salarios, los choferes vienen ganando, por lo del mes pasado y que, en todo caso, los que se equivocaron fueron los dueños por dar más de lo que podían.

Aunque la reunión entre FATAP y UTA terminó con un fracaso y de inmediato los choferes anunciaron la medida desde la cero hora, que se traducirá en una lentificación general del tráfico urbano. Reclaman un módico 15 por ciento de arrastre (ver recuadro).

En la reunión que hoy tendrán los sectores, FATAP escucharía una oferta gubernamental para liberar la importación de algunos insumos que en los últimos meses incrementaron sus valores en dólares. Además existe una rebaja pendiente en el precio del gasoil y la extensión del período de pago.



Los colectivos a marcha lenta en señal de protesta de los choferes por el congelamiento salarial.
Código en vez de competencia comercial. Lo que todo el mundo desearía para todos los días.

El tiempo de acompañar y no de recuperar

"No es el momento de recuperar atrasos salariales, de arrastre, aunque sí de acompañar el ritmo inflacionario", señala un parte oficial dado a conocer en la Casa de Gobierno en torno de las conclusiones de una reunión del gabinete económico social con el vicepresidente Duhalde, en ejercicio de la Presidencia. El parte califica la política oficial como "de austeridad".

El ministro González destacó el "impacto positivo de la rebaja del precio de la carne" y auguró que "la actual calma y estabilidad de los mercados continuará en los próximos meses". A su vez, el ministro Dromi aseguró que el de junio es "el mes clave para las privatizaciones de ENTel y Aerolíneas".

También ayer, Erman González analizó con los subsecretarios del área económica la política salarial para el corriente mes. Trascendió que se pasó revista a los salarios militares. Los contactos continuarán hoy con un análisis de los sueldos para el personal judicial y los docentes.

El acuerdo con el FMI impone contracción salarial para el sector público.

Simultáneamente, un vocero oficial ratificó anoche que el aumento para los trabajadores estatales será de entre el 10 y el 35 por ciento, a raíz de la equiparación en dos cuotas con los agentes del Ministerio de Economía y en cuatro con los de Presidencia. Este había sido anunciado la semana pasada a los paritarios del sector. UPCN firmó y ATE rechazó.

CONFEDERAL DE LA CGT AZOPARDO

Saúl, en paralelo, a Ginebra

Un comité central confederal de la CGT Azopardo resolvió ayer enviar una voluminosa delegación sindical paralela de ocho miembros a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) con el objetivo de "mostrar la verdad sobre la crítica situación que viven los trabajadores" en la Argentina de Menem. La representación estará integrada por Saúl Ubaldini, Rubén Pereyra (Obras Sanitarias), Ricardo Pérez (camioneros), Manuel Diz Rey (viajantes), Nelson Farina (no docentes), Juan Manuel Palacios (choferes), Pedro Zambeletti (pintura) y Mary Sánchez (CTERA).

El confederal sesionó con la presencia declarada de 159 delegados en representación de 76 organizaciones sindicales. En su transcurso también se resolvió hacer una movilización frente al Congreso cuando se trate en Diputados la reglamentación del derecho de huelga.

Varios de los oradores condenaron la decisión gubernamental de designar una delegación obrera compuesta enteramente por gente de la CGT San Martín —que ya viajó el domingo a Ginebra— y el metalúrgico Aníbal Martínez, delfín de Miguel, consideró el hecho un "golpe bajo", al tiempo que reivindicó a la delegación azopardista "porque no surgió del capricho de los funcionarios".

Los dirigentes, que partirán posiblemente el fin de semana, serán portadores de un documento firmado por los gremios adheridos a la CGT ubaldinista y también —según trascendió— de los dirigentes autodenominados "independientes" —el mercantil Cavalieri, el lucifuercista Lescano y el bancario Zanola—, para ser presentado en el bloque obrero de la OIT. Difícilmente Ubaldini y los suyos logren un reconocimiento explícito de la asamblea, que se traduzca en la posibilidad de exponer ante el plenario una posición disidente.

"No vamos a pasear sino a contar la verdad de la crítica situación por la que pasan los trabajadores", dijo Ubaldini. Anunció también que el grupo bregará por el mantenimiento de Ramón Baldassini en el consejo de administración de la OIT, acaso el único punto de contacto con la otra delegación. El domingo, al partir, Andreoni aseguró que su discurso en la asamblea no será "ni crítico ni a favor del Gobierno, sino que reflejará la realidad que vivimos". Criticó también la reglamentación del derecho de huelga, que anteriormente había admitido.

En su discurso Ubaldini llamó a evitar que el justicialismo "se convierta en un partidito más" y refiriéndose al credo de la central que comanda, aseguró que "no somos ni yanquis ni marxistas, somos nacionalistas".

BICICLETAS Y COCHECITOS
TodoRueda
H. France 28
10 v. t/aluminio
A 799.000
Lavalle 1777
Capital
T/Terreno 26
hombre/dama
A 499.000
Corrientes 2002
Cap. TE 953-7110
Cochecito Bebeclick
c/ Moisés
Limousine Import.
A 299.000
Rosario 899
Capital

Opinión

Por Mario Wainfeld*

De Rusia a Australia

Mis abuelos vinieron de Rusia y los Balcanes. Huyeron de la miseria; vivían en ghettos; no hablaban la lengua de sus coterráneos. Sus hijos y nietos pudimos estudiar, tener vivienda propia; reconocernos en el tango o en el rock nacional; engarzar la historia de River con la nuestra. Mis abuelos recelaban de la política y las multitudes; jamás votaron. Yo pude sumarme a las comuniones laicas del peronismo, sentirme espejado y esclarecido por la prosa cimarrona de Jauretche; aludido cuando alguien dice "compañero".

Para mis pibes Rusia es —apenas— un rival de la Argentina. Los Balcanes ni existen. Curiosamente, de seguir la tendencia de algunos de sus primos mayores, *es posible que alguno de ellos emigre a Australia o Canadá.*

Esta módica saga familiar aspira a iluminar algo evidente que no siempre decimos bien. El principal debate en la Argentina no alude a la propiedad de las empresas públicas o al modelo de acumulación económica: *es una crucial batalla cultural referida a la sobrevivencia de una nación y a su forma de convivencia.*

Hoy se pretende aniquilar esa sociedad modelada por yrigoyenismo y peronismo que recibió a mis abuelos; concedió mejor vida y posibilidades a sus hijos y nietos: la del voto secreto y obligatorio; la reforma universitaria; la escuela pública; el Estado benefactor; la solidaridad con los más humildes. En ella, trabajar era derecho, orgullo y posibilidad cierta. *Era más grave delatar que ser chorro:* los códigos éticos valían más que la propiedad privada. Aquella que se entretenía con el fútbol y el truco, dos juegos de ingenio, *que se juegan conversando.*

Lo que se discute hoy no es —simplemente— privatizar o no ENTel. Ese es un episodio de una disputa más grave: *la existente entre un modelo con tendencia a la integración social, la movilidad y la solidaridad (que igualmente juzgábamos injusto) y un modelo individualista, fragmentario, antisolidario (liberal, bah)* y basado en la premisa de que nadie debe mover un pelo (ni gastar un mango) para ayudar a los más débiles, de la que se infiere que el Estado (esa victoria de lo social sobre lo individual) debe desaparecer, o casi.

Esa discusión entre una nación en ciernes y un país que aísla, fragmenta y hasta expulsa a su población recorre hoy al peronismo. No creo interesante discutir si Menem es o no peronista. Ha de serlo si el peronismo lo eligió y acompañó al poder. Pero me parece, modestamente, pertinente decir que *yo (como muchos) me hice peronista porque el peronismo me hizo argentino y no soy menemista porque el menemismo hace todo lo posible para que mis nietos (y muchos como ellos) sean australianos.*

* *Director de la revista* Unidos.

Del Val en el banquillo

La sala juzgadora de la Cámara de Diputados de Santa Cruz inició anoche el juicio político al gobernador Ricardo del Val por once cargos que se le formulan, entre ellos retiro en australes de un plazo fijo personal de cambio obligatorio por Bónex, utilizando las influencias que le daba su cargo; la utilización de organismos oficiales para realizar obras en su estancia y la falsificación de permisos de pesca. La sala juzgadora tendrá 30 días para emitir sentencia en base a los once cargos que quedaron en pie de los trece que formuló el justicialismo en su proyecto de juicio político. En tanto, el vicegobernador a cargo de la provincia, José Ramón Granero, viajó a Buenos Aires para gestionar ante el gobierno central fondos que le permitan poner orden a la situación financiera en que se encuentra Santa Cruz.

Un argentino en Nueva York

Tras su retrasado arribo a Nueva York, el vicepresidente del Banco Central, Javier González Fraga, se reunirá hoy y mañana con altos ejecutivos de los principales bancos acreedores del país, para acercar las posiciones respecto de la deuda externa que se discutirán el jueves con el comité de gestión (steering committee) de los bancos.

Radicales y medio ambiente

Los diputados nacionales integrantes de la Corriente de Opinión Nacional de la UCR adhirieron al festejo del Día Mundial del Medio Ambiente que se celebra hoy. Federico Storani, Osvaldo Alvarez Guerrero, Carlos Raimundi, Dante Caputo y Marcos Di Caprio, entre otros, manifestaron su compromiso por trabajar "en la búsqueda de soluciones que permitan superar esta problemática que afecta profundamente la calidad de vida de los argentinos".

De crisis en crisis

La O.H.A. Macabi invita al debate "De la crisis del '30 a la crisis del '90 ¿Cuál es la tarea de los políticos en épocas de crisis?", que contará con la presencia de dirigentes del Partido Justicialista, el radicalismo y la UCeDé. El moderador es el periodista Julio Blanck. Se realizará en la sede central de la institución, Tucumán 3135, el 5 de junio, a las 20.30.

El vicegobernador Vanrell ya no está entre nosotros

El ministro Mera Figueroa informó "extraoficialmente" que el ex titular del Senado santafesino abandonó el país, aunque aclaró que, según la información con que cuenta, volvería en las próximas horas.

"Por lo que sé, el señor vicegobernador de Santa Fe se habría ausentado del país, pero estaría por regresar en las próximas horas. Al menos, es la información extraoficial que tengo", dijo el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, al confirmar las sospechas que existen sobre el paradero de Antonio Vanrell, quien enfrenta un juicio político por el escandaloso caso de la compra de juguetes con fondos del Senado provincial. Fue la primera y llamativa referencia oficial a la misteriosa salida de escena del vicegobernador santafesino, y el ministro se sintió obligado a aclarar el porqué de la imprecisión de sus declaraciones: afirmó que se trata de información que recibió "indirectamente", porque el tema "todavía no es de competencia federal".

La situación legal de Vanrell se ha ido deteriorando rápidamente. En uso de sus facultades constitucionales, la Cámara de Diputados de Santa Fe se dispone hoy a suspenderlo en sus funciones de vicegobernador hasta tanto concluya el juicio político en marcha. Sería el primer paso hacia la destitución e inhabilitación de por vida que ha solicitado la Comisión de Juicio Político de la Cámara baja. Las versiones sobre el paradero de Vanrell, mientras tanto, lo ubicaban en Costa Rica o en Paraguay.

Este diario tuvo acceso al borrador del dictamen de la Comisión de Juicio Político en el que se sugiere por unanimidad la formación de causa, es decir, que se sostiene la acusación por mal desempeño de sus funciones, al estar implicado en la compra de juguetes por más de un millón de dólares en comercios fantasmas. El borrador concluye con la propuesta de que se lo suspenda a Vanrell y se conforme la comisión acusadora. En ningún caso, el juicio puede durar más de tres meses.

El gobernador Víctor Reviglio sostuvo que Vanrell "está en rebeldía" por no haberse presentado a declarar ante la legislatura provincial y advirtió que "por ello será destituido probablemente el martes". "Creo que los senadores podrán resolver de inmediato porque ya tienen una idea al respecto" opinó el gobernador. Voceros de la Cámara alta, sin embargo, estimaron improbable que el pronunciamiento sobre la cuestión de fondo se produzca esta misma semana y consideraron que el tema de los delitos será girado para su tratamiento a la justicia ordinaria.

Respecto del paradero de Vanrell hubo ayer dos versiones. Los voceros del gobernador sostenían que el prófugo está en Paraguay. "Para nosotros está en Paraguay aprovechando sus vinculaciones con gente muy importante de ese país", afirmaban. Otras fuentes justicialistas afirman que viajó a Costa Rica, nación que no tiene convenio de extradición con la Argentina.

Destituido como presidente del Senado, desafiliado del peronismo santafesino, parece un hecho que Vanrell está suspendido como vicegobernador y la próxima semana, destituido. Aunque la Carta Magna santafesina le asegura al acusado amplia defensa, son escasos los legisladores que se juegan a afirmar que Vanrell finalmente se presentará a hacer su descargo. En caso de ser destituido, Vanrell perderá sus fueros y la causa por gravísimas irregularidades económicas en el manejo de fondos del Senado pasará al juez interviniente, José Luis de Pietris, que está actuando de oficio.

Si Vanrell es destituido después del 11 de junio —lo que se descarta en medios peronistas de la provincia—, no habrá posibilidades de llamar a comicios para reemplazarlo, dado que al estar a un año y medio de las elecciones para gobernador y vice no se cumpliría el tiempo que exige la ley. Hasta 1991, entonces, el cargo sería ocupado por el presidente provisional del Senado, el peronista Augusto Fischer.

Vanrell fue citado dos veces por la Comisión de Juicio Político pero en ninguno de los casos se presentó, aunque en la segunda oportunidad envió en su representación al abogado Raúl Gómez y Ochoa. La situación de "rebeldía" en que encasilló el gobernador Reviglio a Vanrell se debe a que éste permanece ausente de la provincia y no ejerce el cargo que ocupa, sin autorización de la Legislatura. Hasta ahora, de todas maneras, no se ha librado oficialmente la orden a la policía para que dé con su paradero.

BLOQUE DEL PJ

La vuelta del malabarista

(Por Alberto Dearriba) **El presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, deberá exhibir hoy nuevamente todas sus reconocidas dotes de malabarista, para controlar la anarquía y el descontento que estalló en su bancada la semana pasada, pocas horas antes de que el presidente de la Nación, Carlos Menem, emprendiera su gira y en momentos en que el mendocino se hallaba participando de un seminario sobre deuda externa en la ciudad de México.**

Manzano presidirá la reunión de bloque a la que también asistirán los representantes del denominado Grupo Parlamentario Federal (Alberto Iribarne, Inés Botella, Marcelo López Arias, Jorge López, Julio Díaz Lozano, Carlos Suárez y otros), los legisladores que siguen a Ramón Saadi (Luis Saadi, Angel Luque, Carlos Rosales), los independientes; los Ocho,y sus propias huestes, que componen la alianza renovadora-menemista (Miguel Angel Toma, Roberto García, David Casas y Luis Martínez, entre otros).

En esta danza canibalesca se agitan cuestiones metodológicas con respecto al manejo del bloque, razones ideológicas (las menos), favores políticos y hasta asuntos personales, entre los que se mezclan el amor y el odio.

Los que lo acusan de marginar a la mayoría del bloque tienen sobradas razones para hacerlo en los últimos tiempos, pero Manzano parece haber adoptado esta actitud ante la necesidad de tener que defender proyectos indefendibles impulsados por el Poder Ejecutivo.

Las mayores diferencias ideológicas y políticas se encuentran entre esas iniciativas que debe defender Manzano, y sus compañeros más cercanos, y los integrantes de "los ocho", quienes no votaron algunas leyes junto al resto del bloque, se retiraron en el momento de convertirlas en ley o al menos las cuestionaron.

Los representantes del Grupo Parlamentario Federal tienen también serias diferencias con esos proyectos, pero no se animan a plantearlas demasiado públicamente. En términos generales, podría afirmarse que privilegian la disciplina partidaria y de bloque a sus propias convicciones. Pero al igual que el resto de los levantiscos, no toleran quedar al margen de todas las decisiones.

Para los hombres de Saadi, la disputa es una costumbre que debe repetirse en cada estructura de la que participan, en procura de mayores puestos de poder. El objetivo final pretendido es que "Ramoncito" se siente en el sitial de presidente del partido que alguna vez ocupó su padre. En ese momento, obviamente, se planteará un objetivo superior.

Como si esto fuera poco, el diputado riojano Jorge Yoma envió anoche una carta a sus compañeros en la que acusa a la conducción de sectarismo, afirma que para dirigir es necesario tener prestigio y —luego de citar reiteradamente a Perón— reclama "un estilo de conducción que se base en la doctrina nacional, destierre la obsecuencia y entronice la lealtad y la coherencia".

Con todo, son muy pocos los que se atreven a plantear que es el propio Poder Ejecutivo el que viene marginando la labor parlamentaria, al dar prioridad al decretazo y pedir las manos levantadas sin decir ni mu. A partir de allí, no es sólo Manzano el culpable de la falta de protagonismo.

Alejandro Elías



Manzano intentará controlar nuevamente la rebeldía en su bloque.
La última crisis estalló cuando se encontraba en México.

Vuelve el pactito feo

El intendente metropolitano, Carlos Grosso, confirmó que esta semana volverán a reunirse los negociadores designados por el oficialismo y la UCR para tratar la posibilidad de concretar un pacto político. Entusiasmado, el jefe comunal calificó como "trascendente" el encuentro y afirmó que ya se han logrado "acuerdos básicos sobre grandes políticas" con el principal partido de la oposición.

Peronistas y radicales retomaron la semana pasada las conversaciones y, según voceros de uno y otro partido, la reforma de la Constitución es el tema que cuenta con más chances de convertirse en la base del entendimiento. Las comisiones designadas para el diálogo también avanzaron en el análisis de un mecanismo de convivencia en el Parlamento. Grosso es el encargado de buscar con el ex ministro Horacio Jaunarena las coincidencias mínimas para garantizar el éxito del encuentro formal previsto para mediados de esta semana, el primero después de casi un mes de contactos más reservados.

MOSP
MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS
SECRETARIA DE ENERGIA
SUBSECRETARIA DE COMBUSTIBLES

LICITACION 25.3.1. Nº 331/90
"CONTRATACION DE SERVICIO LIMPIEZA INTERIOR TK 10.000 M3 EN PUESTO HERNANDEZ (PCIA. NEUQUEN)".
VALOR DEL PLIEGO: ₳30.000.-
FECHA DE VENCIMIENTO: 14/06/90 a las 14,00 hs.
ADQUISICION DEL PLIEGO: En la Sala de Apertura de licitaciones, Sarmiento 778 - P.B. - Capital Federal, en el horario de 10,00 a 15,00 hs. y/o en el Equipo de la Gerencia Ing. de Obras de la Zona.
YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES
Sociedad del Estado
YPF



Genial

Canon

AHORA EN FACSIMILES

NUEVOS CAMPEONES EN TODAS LAS CATEGORIAS

LANZAMIENTO SIMULTANEO EN ARGENTINA, EE.UU., JAPON Y EUROPA.

Canon, la Empresa Líder del Japón en máquinas de oficina, lanza ahora otra de sus creaciones geniales: 7 Nuevos Campeones Mundiales de Equipos Facsímiles, en todas las categorías simultáneamente. Y el SuperCampeón Canon Láser Fax L 770 en Papel Común, Rayo Láser y Sistema a Cartucho. Con todas las performances que usted conoce, las que se imagina y mucho más. Konex Canon es Líder Absoluto en la instalación de Redes Completas de Facsímiles a nivel nacional.

FAX 750
Super Alto

FAX 730
Alto

FAX 270
Alto Junior

FAX 230
Super Mediano

FAX 35
Mediano

FAX 120
Mediano Junior

FAX 80
Personal

Sin compromiso recíproco alguno solicito información

Nombre y Apellido: ....

Empresa/Institución: ....

Cargo: ....

Dirección: ....

CP: ....

Tel: ....

Localidad: ....

Enviar a Konex S.A., Av. Córdoba 1235 (1055) Capital.

917 P/12 0506

ACEPTAMOS SU VIEJO FAX O SU OBSOLETO TELEX

POR LA ARGENTINA QUE QUEREMOS FINANCIAMOS A 3 AÑOS

YA SU FAX

U$S **59** POR MES

MAS IVA. CONVERTIDO EN AUSTRALES

"EL SUPERCAMPEON" CANON LASER FAX L 770

**A PAPEL COMUN Y CARTUCHO.
EL UNICO FAX QUE FUNCIONA A LA VEZ COMO FOTOCOPIADORA DE PAPEL COMUN INDEPENDIENTEMENTE DEL USO COMO FAX Y COMO TELEFONO.**

Llámenos al 325-1001

KONEX S.A. LA MAYOR ORGANIZACION NACIONAL AL SERVICIO DE LA OFICINA: FOTOCOPIADORAS - FACSIMILES - MECANOGRAFIA ELECTRONICA - MICROFILM - COMPUTACION

CASA CENTRAL: Av. Córdoba 1229/35 (1055) Buenos Aires - Argentina
Tel: (01) 325-1001/2/3/4/5 - 325-2001/2/3/4/4308 - 393-4611/0310/6263/6294/4712/4753/4814
FAX: (01) 325-1005/4308/1010
PLANTA: Av. Mitre 1237 - Vte. Lopez - Pcia. de Bs. As. - Tel. (01) 761-9222/9322/9422 - FAX (01) 761-9522

SUCURSALES

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	MENDOZA	LA PLATA	BAHIA BLANCA	VICENTE LOPEZ
Paraguay 711 Pcia. de Santa Fe Tel. y FAX (041) 253899	Av. F. Alcorta 86 Pcia. de Córdoba Tel. (051) 32639 FAX (051) 32646	Córdoba 256 Pcia. de Tucumán Tel. y FAX (081) 310780	Av. Mitre 680 Pcia. de Mendoza Tel. (061) 241499 FAX (061) 244898	Calle 6 N° 1162 Pcia. de Bs. As. Tel. y FAX (021)213729	Lavalle 14 Pcia. de Bs. As. Tel. y FAX (091) 47206	Av. Mitre 1259 Pcia. de Bs. As. Tel. (01) 761-2545 FAX (01) 761-7936

Y Centros de Servicios en las principales ciudades

KONEX
DIVISION FACSIMILES
Canon

Los consejos de Blaquier

El titular del Departamento de Educación de la Unión Industrial Argentina (UIA) y miembro del Consejo Consultivo Honorario de la Educación Argentina creado por el ministro Antonio Salonia, José María Blaquier, abogó por "la amplia libertad para la creación y conducción de unidades educativas de cualquier nivel" y para "la fijación sin restricciones de aranceles de las instituciones privadas".

Homenaje a Bertrand Russell

En el marco del ciclo Ciencia y Libertad desde la cárcel los internos alumnos de la Unidad 2 de Villa Devoto, Sergio Schoklender y Roberto Sosa, junto al profesor del programa de Estudios Universitarios en el Servicio Penitenciario, Ricardo Miró, realizarán un homenaje a Bertrand Russell, mañana, a las 18, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038.

Una medalla para Salonia

El ministro de Educación, Antonio Salonia, será condecorado mañana con el Aguila de Honor por la Orden de San Martín de Tours. El jefe del Regimiento de Granaderos a Caballos General San Martín, coronel Félix Alberto Valenti de Figueroa, será el encargado de entregarle la distinción, al término de una misa en la Basílica San Francisco.

Los maestros trasladan la lucha por el salario al campo político

El plenario de secretarios generales de la CTERA apuesta a instalar la discusión salarial y educativa en la sociedad.



Plenario de los gremios docentes confederados.
Para Raúl Anzil, adjunto de CTERA, la paritaria "es un circo".

El plenario de secretarios generales de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) coincidió ayer en condenar la actual política económica del Gobierno, que "no sólo ataca a los trabajadores sino que pone en riesgo la soberanía nacional". Convencidos de que la oposición no se puede agotar en lo sectorial, los dirigentes acordaron una profundización del plan de lucha apelando a un análisis de la crisis educativa con los padres de los alumnos e invitando a otras organizaciones gremiales. En realidad, este tiempo de "concientización" se extendería hasta julio, mes en el que se convocará al congreso que podría disponer medidas de fuerza. Durante este lapso estará ausente la titular del gremio, Mary Sánchez, quien integrará la delegación paralela de la CGT Azopardo a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que deliberará en Ginebra.

Claro que la fuerte crítica al rumbo de la política económica no puede dejar de lado el permanente reclamo salarial, ya que el deterioro de los sueldos se profundiza mes a mes sin encontrar respuesta. "El Gobierno se ha acostumbrado a otorgar los aumentos salariales por decreto, con lo cual el funcionamiento de la comisión participativa salarial hace las veces de un circo", enfatizó el secretario adjunto de la Confederación, Raúl Anzil. La comparación no hace más que precisar las infructuosas deliberaciones de la virtual paritaria, en las que los distintos gobiernos provinciales y la Nación se limitan a presentar su oferta y los gremios a rechazarla.

Ayer los dirigentes ceteristas esperaron la convocatoria oficial para continuar las negociaciones en el marco de la comisión que pasó a cuarto intermedio el jueves, pero el llamado oficial no llegó. Por la tarde se comunicaron con Economía, pero la respuesta fue contundente: "Todavía no hay cifras".

La CTERA pidió un salario básico de 920 mil australes para mayo mientras que las ofertas oficiales se diversificaron en sueldos básicos y montos fijos remunerativos y no remunerativos. Para este mes Córdoba fijó un sueldo inicial de un millón de australes (333 mil de básico) mientras que en la Nación y en la mayoría de las provincias el inicial continúa en 550 mil australes (225 de básico).

Por otra parte, si bien todavía no hay soluciones a las urgencias salariales, el Ministerio de Educación envió ayer al Senado un proyecto de ley que propone la titularización del personal docente que se desempeñaba como interino hasta el 31 de marzo del '90. La iniciativa firmada por el presidente Carlos Menem y el ministro del área, Antonio Salonia, precisa que para acceder a la confirmación los maestros y profesores de inicial, primaria, adultos y media, deberán reunir dos años de antigüedad cuando tengan título docente o habilitante, tres cuando tengan sólo título supletorio y cuatro años cuando no tengan ningún título. En cambio, para los docentes del ciclo superior las condiciones son tres años de antigüedad con título docente, cuatro con habilitante, cinco años con título supletorio y ocho cuando no tengan título.

Preocupación

Los profesores del nivel superior realizarán mañana un nuevo paro de 24 horas en demanda de mejoras salariales y para protestar por el incumplimiento de sus compromisos por parte del Gobierno. La medida dispuesta por la Confederación Nacional de Docentes Universitarios —similar a la que se realizó hace siete días— se enmarca en el plan de lucha que está desarrollando la organización gremial y se profundizará la semana próxima con un cese de actividades por 48 horas. Por su parte, el ministro de Educación Antonio Salonia expresó a **Página/12** su preocupación por el nivel salarial de los docentes, sobre todo "en el sector universitario y de no docentes".

Según Salonia, se están realizando importantes negociaciones para poder superar el 12 por ciento del que se estaba hablando para los docentes, y añadió que "este tema fue motivo de un almuerzo de trabajo que mantuve con el vicepresidente Eduardo Duhalde y con el responsable de la cartera de Economía, Antonio Erman González". El funcionario no pudo precisar cifras, aunque anticipó que "se conocerán en las próximas horas o en los próximos días".

Por otra parte, el titular de Educación calificó como "disparate" las versiones que indicaban que el Gobierno estaría propiciando el cierre de algunas universidades nacionales. Dijo que el Palacio Pizzurno "no tiene el propósito de cerrar ninguna casa de altos estudios; de lo que se trata es de que funcionen lo mejor posible, elevando progresivamente el nivel de enseñanza, y que los docentes vayan alcanzando mejores salarios".

Alerta de los universitarios

La comisión organizadora local de la Asamblea de la Universidad Nacional aprobó anoche un documento en el cual se puntualiza la "responsabilidad del Estado en el sostenimiento de la educación universitaria pública", se ratifica la "autonomía" de las casas de altos estudios e insiste sobre la "gratuidad de la enseñanza". El documento, de fuerte tono crítico respecto del gobierno nacional, será debatido por la asamblea extraordinaria del Consejo Interuniversitario Nacional, que deliberará el 12 en Buenos Aires.

El texto fue elaborado con vistas a la Asamblea de la Universidad Nacional, que se reunirá en julio, aunque la fecha será determinada por el CIN. Para la Universidad de Buenos Aires, el momento más conveniente es la primera semana de ese mes. El documento de la comisión local manifiesta que "la crisis actual tiene origen en el proyecto de país impuesto por sectores minoritarios de nuestra sociedad", y que dicha crisis "obliga a replantear prioridades", un debate al que no puede ser ajena la Universidad. Desde el punto de vista de la enseñanza superior, tanto el CIN como FATUN, CONADU, FEDIUNT y FUA estiman que se debe proceder "con celeridad en la búsqueda de soluciones" para que no se produzcan daños irreparables.

GIGANTES.

Llegan a la Argentina. Desde hace dos años, enormes figuras de latas de cerveza, pilas, tractores o máquinas fotográficas sorprenden en Estados Unidos. Muy pronto lo harán también en nuestro país.

El consumidor verde. Cada día influye más en el marketing de todo el mundo. En Europa contribuyó a consagrar productos y a condenar a otros. La Argentina deberá adaptarse a este espectacular cambio en los mercados.

El FIAP '90. La crónica de cuatro días a toda festival. Las conferencias, los entretelones y todo lo que pasó en el Festival Ibero Americano de la Publicidad.

Y las secciones habituales: Correo, Recopilario, El rincón del redactor, Marketing, los Top Ten, Crítica de libros, Medios, Análisis de comerciales, Publigrilla, El publicitario invitado. Los empresarios hablan de publicidad y toda la información de su revista preferida.

Representante en la Argentina CLIO AWARDS

El Publicitario
Mucho más que Publicidad

Editorial Kleo S.A., Alsina 495, 4° Piso, Buenos Aires, 331-8058/8184

MOSP MINISTERIO DE OBRAS Y SERVICIOS PUBLICOS SECRETARIA DE TRANSPORTE

FERROCARRILES ARGENTINOS

ORGANISMO CENTRAL
Licitación Pública Nº 1844/90 - Electrodos s/ plano para máquina de soldar - Apertura: 21.6.90 - 9,00 hs. Valor del Pliego ₳ 20.000.-

LINEA GRAL. BELGRANO
SUSPENSION: Licitación Pública Nº E.C.90 Ax. 02/90 - Adq. de Tirafondos para vía - prevista para el 29.5.90 - 11,00 hs. HA SIDO SUSPENDIDA HASTA NUEVO AVISO.

CONSULTA Y VENTA DE PLIEGOS
ORGANISMO CENTRAL: Taller Almacén Vía y Obras Zona Sur La Plata - Calle 56 y 135 - División Almacenes (Oficina de Compras) de lunes a viernes de 6,30 a 11,30 hs.
LINEA GRAL. BELGRANO: Depto. Aprovisionamiento, Sección Licitaciones, Oficina Apertura de Propuestas, Local Nº 31, P. B. de Avda. de los Inmigrantes 1950, Cap. Fed., en el horario de 10,00 a 13,00 hs.

Cuando el tiempo pone límites a su empresa...



SORTEO DE COLIMBAS CLASE 1972

La bolilla que faltaba

En plena ansiedad por el número bajo, los del 711 se quedaron sin bolilla y los del 717 tuvieron dos: uno bajo y uno alto. Defensa mira hacia Lotería y Lotería hacia Defensa. No habrá nuevo sorteo.

¿A quién darle bolilla? Mientras el ministro de Defensa, Humberto Romero, sostiene que el extracto del sorteo de la clase 1972 "fue confeccionado por las autoridades de Lotería Nacional y Casinos" en el organismo se asegura que "lo único que nosotros hicimos fue encender las luces del salón y prestar los bolilleros". Lo concreto es que el sueño de los pibes que habían escuchado su salvación por radio se desvanece: no habrá nuevo sorteo de la clase ya que se respetará el extracto finalmente publicado.

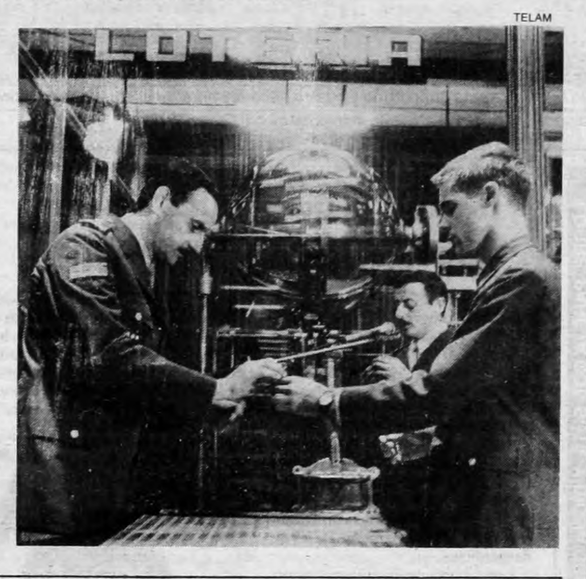
La situación abierta a raíz de las diferencias encontradas por un grupo de padres entre la grabación radiofónica del sorteo —que todos los años realiza puntualmente Radio Nacional— y el extracto del mismo que publicaron horas más tarde medios gráficos, motivó ayer una serie de declaraciones encontradas. "No pueden quedar dudas de la validez y legitimidad del sorteo", expresaron altas fuentes del Estado Mayor General del Ejército, descartando cualquier especulación sobre la realización de nuevos sorteos. "Los números del sorteo no coinciden con los publicados", opinó a su vez una comisión de padres que visitó ayer dependencias del Edificio Libertador "para que se esclarezcan los errores cometidos". Entre ambos fuegos, una fuente de Lotería Nacional, consultada por este diario, negó cualquier responsabilidad de la repartición en el evento.

Los padres de los chicos perjudicados se reunieron ayer con el director de movilización del Ejército, coronel Rodolfo Godoy, a quien le comentaron las anomalías registradas en la grabación del sorteo, donde se advierte que el número de orden 711 quedó sin número de sorteo y que la equivocación se extiende hasta el 717, cuando aparecen dos bolillas. El consiguiente corrimiento hacia arriba de las mismas provocó la hecatombe: los chicos que, por ejemplo, habían sido sorteados con el 250 vieron publicada su suerte con el ominoso 728, lo que excluye cualquier esperanza de salvar el año de conscripción.

Según el ministro Romero, es a Lotería Nacional adonde "se debe concurrir para aclarar dudas e inquietudes". El titular de la cartera de Defensa evitó opinar sobre la probabilidad de un error en el sorteo, a la vez que recalcó que el ministerio a su cargo no interviene en la concreción del mismo. "El Ejército sólo aplica los resultados del acto en los distintos comandos." Romero vio refrendadas sus declaraciones por una alta fuente del Ejército, que rescató como únicamente válido el registro del acta levantada ante un representante de la Escribanía General de Gobierno.

La versión del hecho recogida en medios castrenses explica la diferencia a través del tumulto y revuelo que provocó un grupo de jóvenes en el recinto de la Lotería. Para los padres de los futuros conscriptos se aprecia claramente el orden del sorteo "pese a los gritos de fondo". En su opinión "la grabación plantea muchos errores que no se pueden ahora cambiar" y, según informaron, su paso inmediato consistirá en verificar detenidamente el contenido de la reglamentación de sorteos.

TELAM



La transmisión por Radio Nacional evidenció los errores del bolillero.

"Para el Ejército vale el extracto firmado por el escribano".

PASSERO NO SE VA

Policías en el ojo de la tormenta

Como resultado de una supuesta "falta de confianza en la institución policial" el jefe de la Policía Federal, comisario general José Luis Passero, presentó ayer su renuncia al ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, aunque el trámite fue breve: por vía telefónica el presidente Menem —en viaje por Paraguay— rechazó la dimisión. Fue el ministro, además, el encargado de asegurar que pese a todo, " la Argentina es uno de los países más seguros del mundo". El que no tuvo la misma suerte fue el titular de la comisaría de Tortuguitas, comisario Héctor Raúl Suárez, quien a raíz de las irregularidades denunciadas días atrás por varios vecinos fue separado del cargo por el Ministerio de Gobierno de la provincia, según anunció ayer el gobernador Antonio Cafiero.

Aunque no trascendieron mayores detalles sobre la renuncia de Passero, su descontento está relacionado con el atentado que sufrió el juez de instrucción Luis Cevasco, quien acusó implícitamente a efectivos de la repartición.

En el caso de la policía bonaerense, los cuestionamientos están lejos de resolverse. A las denuncias de Tortuguitas que culminaron con la separación del comisario, se sumó ayer un informe del titular de la repartición reconociendo que fue el agente Héctor Oscar Ferrero el autor del asesinato de un menor, el último domingo en las cercanías de un local bailable de La Plata.

Según Cafiero el caso de Tortuguitas "ha sido tomado como un símbolo de lo que es la seguridad, pero en otros casos se ha llegado al paroxismo de la deformación de la realidad". El problema de la seguridad —dijo el mandatario— "es una preocupación constante de este gobierno. Tomamos nota de lo que dicen los vecinos y vemos que es cierto que hay robos, pero concretamos medidas y hacemos lo posible".

Tres violadores identificados

***(Desde Santa Fe)* Tres de los treinta policías detenidos en esta ciudad por la presunta violación de seis menores mujeres en la sede policial de la comisaría primera, aparecen seriamente comprometidos en actos de corrupción, según dejaron trascender ayer fuentes judiciales, por lo que se descuenta que en las próximas horas el resto de los policías comenzarían a recuperar la libertad.**

En la madrugada del 25 de mayo seis menores fueron arrestadas por personal policial como consecuencia de una razzia practicada en un salón de baile llamado La Quinta Asturiana. Desde allí, las menores fueron trasladadas a la comisaría primera, en pleno centro de la capital, donde según lo denunciaron dos de ellas fueron violadas como condición para recuperar la libertad.

Ayer, las menores debieron participar de una rueda de reconocimiento con la totalidad de los policías involucrados; de allí se desprende que tres de ellos habrían sido reconocidos. Mientras tanto, el juez tomó declaración indagatoria a todos los policías. En esferas del gobierno se adelantó que, aunque la mayoría de los efectivos recupere la libertad, es un hecho que se disponga el traslado de los mismos a otras reparticiones de la provincia o se los destine a tareas administrativas en la Unidad Regional I.

La lluvia y sus desbordes

Las intensas lluvias registradas en el Norte derivaron en un aumento en el caudal de los ríos Uruguay, Iguazú, Paraná y Paraguay, provocando serios inconvenientes en caminos, rutas y vías férreas y un número considerable de evacuados en Formosa y Posadas.

La zona más castigada es San Javier, a 130 kilómetros del río Uruguay, donde fueron evacuadas unas 280 personas, y otras 600 debieron ser evacuadas de islas y riberas de Puerto Pilcomayo y Clorinda.

Moralistas al ataque

El asesinato de un travesti que ejercía la prostitución en la zona norte hace suponer a las autoridades policiales que estaría actuando un presunto "grupo moralizador". El travesti asesinado, Ricardo Soto, fue encontrado tendido en el piso con una bala en el tórax en la ruta Panamericana y el cruce con la calle Paraná, en Olivos. Este asesinato podría guardar alguna relación con la muerte, ocurrida semanas atrás, de dos prostitutas que trabajaban en la zona.

Alimentos se buscan

La dirección es 1º de Mayo 4689, Villa Caraza, Lanús Este. Allí funciona el Centro Polivalente y Guardería Infantil Evita organizada por el Club de la Familia y que viene peleando contra la crisis para alimentar a más de cincuenta niños del barrio San José Obrero. Ocurre que, como la ayuda oficial brilla por su ausencia, el club necesita alimentos (leche, azúcar, yerba, cacao, soja, harina de trigo y de maíz, dulces, aceites) y libros de juego para los pequeños.

SU LECTURA PARA ESTE TIEMPO



¡¡Edición Nº 32!!

NUEVA EDICION DE UN LIBRO QUE YA ES LEYENDA

Pídalo en su librería





simicro

Fabrica, distribuye y garantiza CENTRALES TELEFONICAS Electrónicas microprocesadas

simicro m16 — 1 línea, 4 internos ampliable a 6. Portero eléctrico opcional.

- Privacidad en todas las comunicaciones externas e internas.
- Programable por internos
- Bloqueador programable, música.

simicro m38 — 3 líneas hasta 8 internos. Portero eléctrico opcional.

- Cableado por 2 hilos.
- Teléfonos comunes.
- Tres circuitos de interconexión.

TADEO Telefonía Montevideo 667 Cap. Fed. 49-6011/5840

Electro TELEFONIA Chacabuco Chacabuco 124 Cap. Fed. 331-9194

ANTENA COLOR Entre Ríos 484 Cap. Fed. Av. Pueyrredón 532 Cap. 961-8551/2706

Fernando Dvoskin

Uno de cada tres niños en todo el mundo está desnutrido y cuatro millones mueren al año por ser pobres.

Según la ONU la causa es "la amenaza de una destrucción ambiental global".

LLAMADA PRIVADA

Ubique las propuestas de su interés y deje su T.E. al 46-0078 y 83-6804 de 9 a 16 hs.

A Dama
B Señor
C Viudo/a
D Soltero/a
E Separado/a
F Profesional
G Comerciante o Empresario/a
H Funcionario o Ejecutivo/a
I Empleado/a
J Aceptable Presencia
K Excelente Presencia
L Bienes Reales
M Recursos Normales
N Economía Resuelta
P Busca
Q Hasta
R Rel. Acordes
S " Razonables
T Para
U Intercambio de Propuesta
V Compartir Gustos
W Compañerismo Mutuo
X Intentar Relación
Y Similar Inquietud
Z Abstenerse Delirantes

PROPUESTAS

A34DFKMPB36Q41TVWX	878
A35EFHKPB30Q45FKNTX	873
A37FKMPB37Q47KRTVX	874
A45EKFPBSTVX	876
A50CPBQ65TX	879
A53KFMPBQ60RTUVXYZ	831
A66EKMLPBQ70TUXY	835
B24DFKMPAQ23TVYX	770
B34DIKMPA28Q38STVWX	880
B40EKGMPAQ32KTUVWYX	871
B40EFKMPAQ31FTVYX	875
B41DFKPAQ34TXY	877

Dicte por teléfono su propuesta

PUBLICAR ✱ 80.000.-
R. Peña 459 P.B. "A" (C.P. 1020)

LOGRE PAREJA CON SUTIL Y DIGNA COMUNICACION SIN INTERMEDIARIOS

Manual brasileño para poder cartonear con cierto estilo

En una ciudad que produce 4500 kilogramos de basura por día, los habitantes de la barriada de Pinheiros, en San Pablo, están convencidos de que esa "riqueza" puede ser utilizada para mejorar las condiciones de vida. Para ello basta con organizarse. El "recogimiento selectivo de basura", coordinado por la Administración Regional de Pinheiros, se realiza siguiendo las instrucciones de un libro especial que el organismo entregó a los pobladores con consejos sobre cómo separar las clases de desperdicios.

Lo importante en el tumulto son los papeles, los frascos y botellas de vidrio, la hojalata y el plástico. Los diarios se apilan y los objetos se colocan en bolsas suministradas por la administración. Todos los lunes por la mañana, un camión recoge el material y lo lleva al centro de recuperación del barrio, donde se concreta otro rastrillaje.

Finalmente, los productos de la rigurosa selección son revendidos a distintas industrias de la capital paulista, y los recursos que de ellos se obtienen se asignan a la comunidad, con un destino final elegido democráticamente. Con los primeros dineros recogidos, la población de Villa Madalena decidió construir una parada de ómnibus. La experiencia ya se trasladó a Niteroi, en el estado de Río, y Brasilia. Para los responsables del proyecto, "la recolección colectiva envuelve cuestiones ecológicas y de preservación. Por supuesto que también de economía". Cartoneros unidos.

Gustavo Saiegh





DIA MUNDIA

REVOLCAOS

Un planeta mejor para los niños es la consigna de este día que se asemeja a un mea culpa por los destrozos cotidianos. Insecticidas que matan más hombres que mosquitos, industrias que tiran más desperdicios que lo que producen. En la Argentina se larga el Sistema Nacional de Medio Ambiente.

Como gordo que descansa el domingo, en un claro mea culpa sobre su propio gesto cotidiano, el hombre ha dispuesto celebrar —hoy, 5 de junio, en todos lados— el Día Mundial del Medio Ambiente. Aunque no sea posible recomponer una casa derruida en una sola jornada, el Calendario de las Naciones Unidas obliga a una mirada en torno: 14 millones de personas menores de cinco años mueren anualmente por motivos de pobreza y medio ambiente. La patética cifra llevó a que el slogan del día aventure "un planeta mejor para los niños". De todas formas, el timbre de alarma no para de sonar. Hasta el siglo XVII desaparecía una especie animal cada mil años por razones naturales, hoy ocurren a razón de tres por día y se calcula que a este ritmo, en el 2000, se habrá perdido el 20 por ciento del total de especies de la Tierra. Aquí,

CONTAMINACIO

Algo huele mal e

***(Por Eduardo Videla)* Cada segundo, desembocan en el Río de la Plata 35 metros cúbicos de residuos cloacales, sin procesamiento. En un día completo, ese caudal representa unos 86 millones de litros, una buena parte de los cuales se escapa por el caño maestro de Berazategui, fisurado a 300 metros de la costa. Aunque nadie puede medir el caudal del Riachuelo, la cuenca de esta cloaca a cielo abierto, que viene del Matanza y sale al estuario del Plata, a la altura de la Boca, recoge los desechos industriales de 19 partidos bonaerenses, además de los efluentes de las industrias porteñas. Tal es el panorama hídrico que rodea la ciudad de Buenos Aires, mientras que en materia de contaminación atmosférica la comuna sólo tiene infraestructura para detectar transgresiones ante algún accidente o la denuncia de los vecinos. Tampoco tienen las autoridades porteñas poder de policía para controlar y sancionar a las empresas que vierten efluentes contaminantes en su propia jurisdicción.**

La contaminación de las costas porteñas tiene dos orígenes: la orgánica (efluentes cloacales sin procesamiento) y la química. "Los elementos más peligrosos que hemos detectado en el Riachuelo son los metales pesados diluidos, como el bronce y el plomo, que vierten las industrias de cromado y niquelado, y los solventes que provienen de las fábricas de pinturas", explicó a **Página/12** el subsecretario de Medio Ambiente de la comuna porteña, Alberto Morán. También se sabe que existen en ambas márgenes del Riachuelo curtiembres clandestinas que echan el tanino al río.

—*Además del mal olor, ¿qué perjuicios causa esto a la salud de los porteños?* preguntó este diario.

—Es tal el grado de contaminación que ya están siendo comprometidas las napas subterráneas. Pero lo peor es que todo eso se vuelca en el Río de la Plata y ésa es el agua que tomamos. Cada vez le sale más caro al país purificar el agua potable.

Muchas industrias están instaladas en la Capital Federal con sus permisos varias veces prorrogados y otras han instalado procesadores de efluentes para legalizar su situación. Pero en medios oficiales existe la sospecha de que algunas no lo hacen funcionar para economizar energía y, mediante un simple sistema de *by-pass*, conectan el purificador sólo en vísperas de una inspección.

Según la Unión Industrial de la Capital Federal, como consecuencia de las restricciones a las instalaciones industriales, la mitad de las industrias ampliaron sus instalaciones en los últimos cinco años y trabajan hoy a puertas cerradas. La economía en negro impide hablar de



"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Pági

L DEL MEDIO AMBIENTE

EN UN MERENGUE

hoy por la mañana, el ministro de Salud y Acción Social, Eduardo Bauzá, formulará —ante gobernadores y ministros— el proyecto de creación del Sistema Nacional de Medio Ambiente.

Bauzá hablará en una jornada de trabajo a la que han sido invitados funcionarios de todo el país, algunos organismos no gubernamentales, organizaciones obreras y cámaras empresarias con ganas de pensar, más allá de la pelea diaria, en un mundo con grietas profundas que presenta diezmados los bosques y envenenados los ríos, y una fauna silvestre que avanza hacia su extinción.

En uno de sus mensajes más recientes, el programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) lanzó un dramático llamado a la prensa internacional en el que advertía que "desafortunadamente la amenaza de una destrucción ambiental global no disminuye". Los bosques del mundo, para hablar sólo de un tema, se están reduciendo a razón de 11 millones de hectáreas anuales, que es, para comparar, el territorio total de Guatemala. La erosión elimina unos 26 mil millones de toneladas de tierras agrícolas y los desiertos avanzan, como en una película de Spielberg, a un ritmo anual de seis millones de hectáreas, algo así como la superficie de El Salvador. A pesar de la situación, de seguir así no se va a poder ni "tocar madera"; cada minuto desaparecen 21,5 hectáreas de bosques tropicales.

El dato más difícil de digerir es el tema de los niños. Unos 150 millones, uno de cada tres en el mundo, están desnutridos y cuatro millones de ellos, que viven en el Tercer Mundo, mueren cada año víctimas de enfermedades respiratorias agudas: pulmonías, broconeumonías, tuberculosis, entre otras. Sólo la carencia de vitamina A, una de las formas más graves de desnutrición, causa ceguera a unos 50 millones de pibes. Por lo menos cuatro millones de ellos mueren cada año por males gastrointestinales —enfermedades clásicas de la pobreza—, 160 mil por males tropicales y 124 mil a causa de enfermedades infecciosas y parasitarias. Muertes infantiles que aparecen vinculadas a lo que el PNUMA definió como "la amenaza de una destrucción ambiental global".

La mayoría de los desechos del mundo —unos 20 mil millones de toneladas— van a parar a los océanos, ríos y lagunas y un 90 por ciento, luego, permanecen en las aguas costeras deteriorando la pesca, el desarrollo y la recreación. Gran parte de las aguas dulces están biológicamente muertas, cuando no envenenadas, debido a la denominada "lluvia ácida", generada por las descargas industriales atmosféricas. Están literalmente muertos alrededor de diez mil lagos en Estados Unidos, 140 en Canadá y un número no determinado en Europa. Lo peor es que entre el 20 y 30 por ciento de los desechos industriales son tóxicos y peligrosos: pescados envenenados con metilmercurio mataron a un centenar de japoneses, y pan de trigo contaminado con la misma sustancia liquidó a 500 iraquíes.

Paradigma del sistema moderno: los plaguicidas intoxican proporcionalmente a más personas que insectos. Estos se vuelven cada vez más resistentes y se calcula que, anualmente, mueren unas 10.000 personas por pesticidas y otro medio millón tiene serios problemas de salud por esta cuestión. No son pocas las personas que no conocen el agua potable. Unas 1700 millones de personas consumen la que encuentran, de dudosa procedencia, contagiándose de males infecciosos y dándoles cobijo a los más variados parásitos.

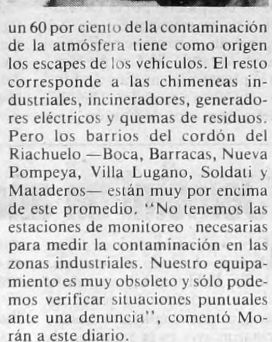
Como suele ocurrir en este mundo esquizofrénico, cada vez son más los que dan una batalla silenciosa para combatir tanto flagelo. Un libro reciente, publicado en los Estados Unidos, titulado —no sin seducción— *50 cosas sencillas que puedes hacer para salvar la Tierra* y elaborado por integrantes del Earthworks Group (grupo de trabajos por la Tierra) destila sugerencias posibles. Si todos los norteamericanos, predican en el texto, reciclasen el papel de los periódicos del domingo, se salvarían 500.000 árboles por semana. "No hay mayor error que no hacer nada porque sólo se puede hacer un poco", abre el libro una advertencia del escritor Edmund Burke. Por ejemplo, si en cada coche del país del Norte viajase un pasajero más hacia el trabajo, se ahorrarían 2.700.000 litros de nafta, por lo que se expulsarían a la atmósfera casi seis millones menos de kilos de gases de efecto invernadero cada día. Si cada familia norteamericana, insiste el libro, plantase un árbol, 500.000 millones de kilos de esos gases se eliminarían de la atmósfera anualmente.

En la Argentina hoy habrá algunas conferencias y actos conmemorativos por el Día Mundial del Medio Ambiente. El experto local Miguel Grinberg, quien desde hace años trabaja en el tema, expondrá a las 19, en la sala de Conferencias de la Fundación del Sur, en Cochabamba 449. En la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, durante toda la jornada, se formalizarán reuniones y mesas redondas sobre "Calidad de Vida" y "Residuos Peligrosos", entre otros temas. El miércoles, por último, en el Centro Universitario Regional Norte de la UBA se iniciará un ciclo de cursos y seminarios sobre "Contaminación Ambiental", destinado a funcionarios municipales, técnicos y profesionales de las industrias de la zona.

N INDUSTRIAL

en Buenos Aires





Gustavo Saiegh

cifras pero hay un dato elocuente: en un lustro, la recaudación por ingresos brutos se redujo de 490 a 180 millones de dólares. Nadie puede controlar, por consiguiente, cómo dañan el ambiente las industrias no declaradas.

El cuidado del medio ambiente en la ciudad de Buenos Aires está lejos de ser sistemático y las denuncias de los vecinos llegan sólo cuando los hechos son graves. Tal el caso de la sudestada que en noviembre último inundó la Boca no sólo con las aguas del Riachuelo sino con "cientos de litros de fuel oil que la empresa Alpargatas volcó a la vía pública para evitar que se derrame dentro de la planta industrial", comentaron a este diario los consejeros vecinales de la Boca y Barracas.

Una inspección solicitada por ese Consejo Vecinal permite estimar que una cuarta parte de los galpones que se levantan en esa área son clandestinos y nadie sabe si allí se almacenan productos tóxicos como insecticidas o pinturas.

El incendio que devastó a una droguería industrial, en Humberto I al 1800, puso en pie de alerta a los vecinos de San Cristóbal allá por 1984. Más cerca en el tiempo, en Parque de los Patricios, un taller de planeamiento, con la participación de los parroquianos de ese barrio, denunció a fin del año pasado el peligro latente que significa el funcionamiento de la fraccionadora de plaguicidas Almidar, en Iguazú al 800.

Pero éstas son excepciones pues las denuncias llegan en casos límite. "Mirá, yo me tuve que mudar porque a la mañana me despertaba el olor", comenta Enrique, quien ahora vive a siete cuadras de Jabón Federal. En el barrio comentan que el penetrante aroma a sebo es la consecuencia de que —para reducir costos operativos— se destapan las autoclaves a más de 80 grados centígrados cuando deberían enfriarse a menos de 60. "Cuando no les funciona un filtro —agrega Néstor, dueño de una despensa en Crovara y Vito Sabia— cae en todo el barrio un polvo finito que se pega a la ropa y te volvés loco para sacarla."

Según los datos que maneja la Subsecretaría de Medio Ambiente, un 60 por ciento de la contaminación de la atmósfera tiene como origen los escapes de los vehículos. El resto corresponde a las chimeneas industriales, incineradores, generadores eléctricos y quemas de residuos. Pero los barrios del cordón del Riachuelo —Boca, Barracas, Nueva Pompeya, Villa Lugano, Soldati y Mataderos— están muy por encima de este promedio. "No tenemos las estaciones de monitoreo necesarias para medir la contaminación en las zonas industriales. Nuestro equipamiento es muy obsoleto y sólo podemos verificar situaciones puntuales ante una denuncia", comentó Morán a este diario.

"Nadie quiere que las empresas cierren sus puertas, porque allí trabajan los vecinos del barrio", sostienen en el Consejo Vecinal de la Boca y Barracas. "Pero tenemos que evitar también que se sigan yendo los boquenses. Por eso queremos concertar con las empresas", agregan. La preocupación de los consejeros es más que justificada: están en la mira desde grandes industrias tan antiguas como el barrio, hasta pequeños talleres de mecánicos y de pintura, que estacionan los automóviles en la calle y veredas y sopletean al aire laca y solventes.

Basura con plata entra

Las empresas que vierten contaminantes a las aguas de los afluentes del Riachuelo y del Matanza deben pagar un "derecho especial para el control de la contaminación", cuyos montos serán mayores "de acuerdo con el nivel polulente" de las mismas. Si bien las aguas pútridas del Riachuelo y del de la Plata afectan a la Capital pero también a varios municipios ribereños, Obras Sanitarias de la Nación es la encargada del control y sanción de esa norma.

"Se trata de un virtual contrato de locación de medio ambiente para volcar los residuos", opinó el subsecretario de Medio Ambiente de la comuna porteña, Alberto Morán. En ese aspecto, la comuna metropolitana aspira a desempeñar un rol protagónico, en forma conjunta con OSN. "Cuando se produce un daño al sistema ecológico, debe tenerse en cuenta nuestra opinión", agregó el funcionario.

El pago de derechos especiales está en vigencia desde mayo de 1989. Hasta entonces, desde 1978, se aplicó un sistema similar, mediante el cobro de una cuota de resarcimiento por contaminación. El régimen actual prevé un plazo máximo de 18 meses para que los responsables de los volcamientos no tolerados brinden una solución al problema.



y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Un toque cubano para el final de la cumbre

CUMBRE

El vicepresidente Dan Quayle dijo haber discutido sobre Cuba con Gorbachov, mientras un dirigente soviético afirmaba que la URSS quiere el diálogo Washington-La Habana.

La delicada situación de Cuba en el marco de los cambios operados en el mundo fue uno de los temas abordados durante la reciente cumbre entre el presidente de los Estados Unidos George Bush y su par soviético Mijail Gorbachov, según confirmó el vice norteamericano Dan Quayle, quien aseguró haberle pedido al jefe del Kremlin que intente "cambiar la conducta" de Fidel Castro. También el alto dirigente comunista de la URSS Andrei Grachev —asesor de Gorbachov— se refirió al asunto al declarar que su gobierno desea la apertura de un diálogo entre Washington y La Habana. El presidente soviético regresa hoy a Moscú tras la histórica cumbre en la que —según coincidieron Bush y Gorbachov— quedó sentado un nuevo modelo en las relaciones entre ambas superpotencias. Ayer el líder soviético estuvo con el ex presidente norteamericano Ronald Reagan y, con el jefe de Estado de Corea del Sur, Roe Tae-Woo.

El caso cubano fue tratado por George Bush y Mijail Gorbachov dentro del conjunto de problemas regionales considerados durante la cumbre que los reunió desde el miércoles y hasta el fin de semana último en Washington. Según declaró Dan Quayle, él personalmente le dijo a Gorbachov el viernes pasado que debía "hacer todo lo posible" para inducir cambios en la isla caribeña. Durante una aparición en el programa "Today Show" de la cadena NBC de televisión, Quayle destacó que la URSS apoya al régimen cubano con distintas formas de asistencia y subsidios.

Tras asegurar que el líder cubano Fidel Castro presta auxilio a la guerrilla salvadoreña, Quayle aventuró que Moscú podría forzarlo a cambiar esta actitud. Desde otra perspectiva, el jefe alterno del Departamento Internacional del Partido Comunista de la URSS, Andrei Grachev, dijo en la sede de la ONU en Nueva York que su gobierno desea que los Estados Unidos inicien un diálogo con el gobierno de Cuba, dada la "evolución positiva" de la situación en América Central.

En lo que se refiere a la agenda de Mijail Gorbachov en los Estados Unidos, ayer mantuvo dos entrevistas antes de su viaje de regreso a la URSS. Durante 45 minutos charló en San Francisco con el ex presidente norteamericano Ronald Reagan con quien recordó anteriores cumbres, en las que se inició el camino de la distensión afianzado esta semana. También se reunió con el presidente surcoreano Roe Tae-Woo, en un histórico encuentro en el que se analizó la posibilidad de reanudar las relaciones entre ambas naciones, después de 45 años de enfrentamientos.

En los balances de la cumbre que ayer se hacían en Washington, se mencionaban los avances en materia de reducción de armamentos nucleares, ya que se logró la firma de un acuerdo para consolidar las negociaciones START y se avanzó en la eliminación de los arsenales químicos. Pero en forma crucial quedó pendiente: no hubo resoluciones concretas sobre el problema de la unidad de Alemania. El presidente norteamericano insistió en que la nueva nación germana debe permanecer en la OTAN, mientras que Gorbachov apuntó a la lisa y llana disolución de los pactos militares de Oriente y Occidente, y su reemplazo por un consejo de seguridad paneuropeo.

El tema quedó para el posterior análisis en manos de los respectivos cancilleres. Tampoco pudo sellarse el lazo comercial entre ambas potencias, porque el pacto que se firmó está condicionado por los norteamericanos a ciertas modificaciones en el régimen de emigraciones soviético. El caso de Lituania también fue punto de discordia: Bush reclamó que Moscú cese con su bloqueo a Vilna y Gorbachov reiteró que la secesión deberá seguir los pasos constitucionales y además consideró el tema como un asunto interno de su país.

AFP



Gorbachov se reunió con Reagan en su último día en EE.UU.
Hablaron sobre antiguas cumbres.

El duro regreso a casa

Mijail Gorbachov deja hoy los fervorosos saludos recibidos en las calles estadounidenses para volver a enfrentar la dura situación interna de su país. Casi sin tiempo para el descanso, el presidente soviético deberá defender mañana, ante el Soviet Supremo, la reforma económica anunciada dos semanas atrás, que viene generando una ola de protestas y preocupación en la población. Esta oposición aumentó durante la ausencia de Gorbachov, cuando diputados de Ucrania y Bielorrusia condenaron las reformas. La magnitud de la reacción popular fue ayer aceptada por Leonid Abalkin, el ministro encargado de la reforma, que en una entrevista publicada por *Pravda* afirmó que "sólo un claro anuncio de las intenciones del gobierno puede evitar una explosión social".

Pero no es la situación económica el único frente de tormenta. La línea dura de Moscú hacia Lituania se puso en evidencia otra vez ayer, cuando *Interfax* —publicación de Radio Moscú— afirmó que quince mil toneladas de gasolina polaca destinadas a esa república fueron bloqueadas el pasado viernes en la frontera soviética. Los conflictos también se agudizan en Moldavia, donde representantes de nueve ciudades de población mayoritariamente rusa y contrarios a los planteos nacionalistas, se declararon "estructura estatal y gubernamental paralela" y pidieron que se controlen desde Moscú las disposiciones tomadas por el Parlamento de las repúblicas.

LA MASACRE CHINA

Aniversario con botellitas

Un masivo despliegue policial en el centro de Pekín y la coincidencia con el 150 aniversario de la Guerra del Opio de los británicos contra China permitieron al gobierno ahogar cualquier intento de manifestación masiva de protesta por el primer aniversario de la masacre de Tian An Men y presentar la represión del ejército contra los estudiantes la noche del 3 al 4 de junio de 1989 como la continuidad de la lucha centenaria para impedir la colonización del país por el capitalismo foráneo. Aun así, varios centenares de estudiantes desafiaron la prohibición de manifestar en los predios de la universidad de Beida, en la capital, donde se dedicaron durante largo tiempo, sin intervención de la policía, a romper botellitas. En chino, Xiaoping significa botellita.

También hubo algunos osados que lograron burlar el impresionante despliegue de seguridad en torno de la plaza Tian An Men, como un hombre de unos 40 años que alcanzó a desplegar un cartel de protesta, cerca del gigantesco retrato de Mao Zedong y a gritar "chinos de pie", antes de ser detenido por policías de civil, en un incidente que duró, según los testigos, menos de un minuto. Los medios de información presentaron el caso como el de un "demente". Más afortunado parece haber sido el conductor de un automóvil que se desplazó a gran velocidad por las inmediaciones arrojando discos blancos, y que aparentemente logró escapar. Los discos de papel blanco son un dinero simbólico que se ofrenda en China a los muertos.

El gobierno justificó el cierre de la gigantesca plaza y sus inmediaciones desde el viernes hasta anoche invocando las ceremonias por el 150 aniversario de la primera Guerra del Opio, que sin embargo se realizaron a bastante distancia del Tian An Men. Toda la prensa y los medios de difusión se volcaron a recordar el heroísmo del gobernador de Cantón, Lin Zexu, que el 3 de junio de 1840 ordenó quemar los fardos de opio que los británicos almacenaban en el puerto, lo que motivó el inicio de tres guerras sucesivas lanzadas por Gran Bretaña contra China para imponerle el "libre comercio" de esa droga.

Hubo también manifestaciones importantes en Hong Kong, que pasará a manos chinas en 1997, y en París, donde algunos centenares de estudiantes chinos exiliados y franceses recorrieron el centro, encabezados por Wuer Kaixi, de 22 años, la figura más popular de aquellos 50 días. En Argentina, Amnistía Internacional protestó por la abstención del delegado argentino en la ONU en la votación que decidió no tomar acciones contra China.

Jomeini un año después

Con asistencia de delegados de toda el Africa musulmana, de la India, Pakistán, Líbano y de la República Socialista Soviética de Azerbaiján, medio millón de iraníes participaron ayer en la zona del cementerio de Behecht-El-Zahar, cerca de Teherán, de las ceremonias de conmemoración del primer aniversario de la muerte del ayatola Ruhallah Jomeini.

Golpeándose el pecho como hace un año, y gritando mueras a EE.UU., a Israel y al rey Fahd de Arabia Saudita, los chiitas se cocieron lentamente al sol de la meseta, hasta que el sucesor del imán, Alí Jamenei, les dirigió un extenso discurso llamando a la unidad, echando las culpas de la penuria económica sobre el régimen del Sha, depuesto hace once años, y exhortándolos a apoyar al pragmático presidente Alí Rafsanjani, siempre amenazado por los ultraintegristas por sus gestos de acercamiento a Occidente, que incluyeron las maniobras del escándalo Irán-Contras.

MUSICA VIVA
Talleres y cursos
a cargo de Daniel Di Pace
(director Coro Fundación San Telmo)
1) Canto creativo grupal: educación y experimentación vocal, teatro vocal, cuerpo y voz
2) Audioperceptiva. 3) Composición y análisis musical. 4) Guitarra. 5) Dirección Coral.
Informes: 93-5851



Nuevas técnicas para una nueva era...
Area: METODOLOGIA INTELECTUAL
• Lectura veloz.
• Memoria, Método de Estudio, Concentración y Audiencia.
• Oratoria.
• Inteligencia aplicada.
• Control Mental.
Area: COMPUTACION
• D.O.S.
• Lotus 1-2-3.
• Procesador de textos.
• Base de datos.
• BASIC. (Para adultos y niños).
Clases prácticas en equipos de avanzada.
Area: SECRETARIADO
• Dactilografía.
• Taquigrafía.
ILVEM INTERNACIONAL
Av. de Mayo 948, Cap.
Tel.: 334-5403/5485.
Directores-Fundadores: H. y A. Krell.
• Cursos personales y por correo.
• Cursos especiales en Instituciones, Colegios y Empresas.
• Zonas disponibles para representantes en todo el país
Títulos no oficiales



Amoblamiento de Oficinas


Rivadavia 3074 - Tel. 3-0623
Mar del Plata

CAE COMANDO DE SENDERO LUMINOSO

Vargas Llosa debate mejor

Los sondeos mostraron que el escritor ganó el debate televisivo, mientras el senderismo limeño sufría un duro golpe.

A seis días de las elecciones peruanas, los sondeos practicados ayer, tras el debate televisivo que el domingo por la noche protagonizaran Mario Vargas Llosa y Alberto Fujimori, arrojaron un balance favorable al escritor que se candidatea a la presidencia por el Frente Democrático (FREDEMO). Una encuesta nacional estimó que Vargas Llosa ha salido airoso del lance y aventajando a su oponente por 48 puntos contra 37. El ascenso paulatino registrado por Vargas Llosa en la preferencia de los peruanos quedó desdibujado, sin embargo, por la noticia de la caída de un importante comando metropolitano de Sendero Luminoso. La detención de numerosas personalidades vinculadas a ambientes profesionales e intelectuales permiten suponer a la policía que el aparato de propaganda de la organización ha sufrido un golpe de incalculables consecuencias.

Si bien todos coinciden en que ninguno de los dos aspirantes a la presidencia ha dejado las cosas claras frente a las cámaras, es opinión mayoritaria que los golpes de efecto preparados por Fujimori no produjeron la reacción esperada. Antes bien, se volvieron como un boomerang contra los puntos de ventaja que las encuestas le otorgaban hasta entonces y fueron utilizados por el mismo Vargas Llosa en beneficio propio al comentar con estilo calmo y persuasivo que su oponente "blandió la espada de samurai" y sólo atinó a responder "banalidades que no van a convecer al elector".

El debate, de dos horas y media de duración, giró en torno de seis cuestiones capitales: pacificación nacional, estabilización económica, desarrollo agrario, educación, trabajo e informalidad y rol del Estado. Respecto del primero de los temas, Vargas Llosa estructuró su propuesta en la necesidad de armar a la población civil, en tanto Fujimori continuó sosteniendo su idea de que para erradicar la violencia habrá que poner en práctica una operación de aislamiento basada en la mejora de las condiciones de vida. En cuanto a la inflación, el hombre del FREDEMO se mostró partidario de una drástica reducción del déficit fiscal y una inmediata liberalización de precios, vaticinando que luego de un rebrote será posible fijar los índices en un diez por ciento. Fujimori, en cambio, fundamentó su programa en la contención de la crisis sin apelar a recesión o desempleo. "No habrá paquetazos —aseguró—, sino programas de corto y largo plazo para llegar a tasas de cien."

El toque maestro del debate estuvo, no obstante, en manos de Fujimori, quien mostró ante las cámaras un ejemplar del periódico profredemista en cuya portada podía observarse una foto de los dos candidatos con un inmenso titular que anticipaba: "Vargas Llosa noqueó a Fujimori". Sosteniendo la publicación frente a la pantalla y sin perder los estribos, el ingeniero "niseo" comentó: "Vaya adelanto de las comunicaciones. Antes de que termine el debate ya hay un periódico impreso que distribuirá mañana un millón y medio de ejemplares con la supuesta derrota de Fujimori frente a Vargas Llosa".

Ayer, entre tanto, la policía peruana informó de la captura de un importante comando senderista que tenía en Lima su base de operaciones. Según los voceros policiales, tras ser interceptados el viernes dos correos de la organización, fue allanada una residencia del distrito de Surco, un barrio residencial capitalino, donde se detuvo a varios miembros del grupo, así como se incautaron armas, documentación y trofeos enviados al dirigente Abimael Guzmán.

Entre los detenidos en la redada figuran la abogada Marta Huatay (peruana de origen chileno), viuda del escritor José María Arguedas y varios abogados y periodistas cuyos nombres no fueron suministrados. En rueda de prensa, un jefe policial aseguró que, luego de estas capturas, puede afirmarse "que se logró desarticular casi en su totalidad el aparato de propaganda de Sendero Luminoso".

AFP



El debate televisivo significó un repunte para Vargas Llosa.

Aventajó a Fujimori por 48 contra 37 por ciento de las opiniones.

Muchos senderistas prefieren la ronda

EL PAIS de Madrid

(Por Ana Murillo, desde Lima) Un número indeterminado de colaboradores y miembros del grupo maoísta peruano Sendero Luminoso ha venido entregándose durante los dos últimos meses a las autodefensas campesinas de Ayacucho, conocidas como "rondas", con la única condición de no ser entregados a su vez a las fuerzas armadas que controlan el área y reincorporándose así a las comunidades rurales de las que salieron.

Informes procedentes de la convulsionada zona ayacuchana, cuna y campo de batalla del senderismo desde hace una década, insisten en señalar que campesinos incorporados a la fuerza por el senderismo y miembros de estas huestes rebeldes se vienen entregando a las "rondas" campesinas de los distritos ayacuchanos de Huamanquilla y Luricocha y en la región de Huancavelica.

El retorno de estos campesinos a sus comunidades coincidía así, semanas antes y ahora, con lo expresado en un volante del que aún se duda su autenticidad, el cual circuló el pasado 17 de mayo en la ciudad de Ayacucho, día en el que el grupo sedicioso cumplía 10 años de actividad subversiva, y en el que una supuesta facción senderista se declaraba en tregua para reflexionar después de hacer duras críticas al monolítico movimiento que lidera desde la clandestinidad el ex profesor de filosofía Abimael Guzmán Reynoso, conocido como "presidente Gonzalo".

Recientemente el presidente Alan García se mostró incrédulo sobre la entrega de armas de Sendero Luminoso, aunque afirmó que "existen profundas controversias entre los senderistas", y elogió las actividades de las "rondas" campesinas.

La única reacción senderista manifestada hasta ahora, después del comunicado de Ayacucho, fue la producida en la capital provincial de Huancallo a los tres días del aniversario rebelde, cuando grupos de desconocidos tomaron simultáneamente cuatro emisoras y los altavoces del mercado local para divulgar 10 minutos de proclama. En ella los supuestos senderistas aseguraron que reemprenderían las acciones violentas de siempre pero con más fuerza.

En tono de alerta, el mensaje senderista de Huancallo indica: "Ahora sabrán quiénes somos nosotros. Vamos a seguir luchando. Nuestra mira inmediata es frustrar las elecciones en la segunda vuelta".

Aunque en ningún momento se habla de combatientes con armas que se estén rindiendo, los términos usados por los informes hablan de "centenares" y de "masiva rendición" senderista en algunos casos.

Uno de los supuestos desertores senderistas —el "camarada Pilsen"— declaró a la prensa limeña que había abandonado las filas senderistas "porque mi religión no me permite matar. Varias veces estuve a punto de morir de hambre. No sé para qué esa guerra...". Según el "senderólogo" Raúl González, de darse estas deserciones "los desertores se entregan a la misma violencia pero al revés", ya que uno de los fenómenos registrados actualmente en Ayacucho, luego de 10 años de violencia senderista y de guerra contrainsurgente, es la proliferación de "rondas" campesinas armadas que "ven senderistas por todas partes y que pueden matar a cualquiera".

CHILE

Una bomba a la vuelta de La Moneda

El estallido de una bomba colocada en la oficinas centrales de la Tesorería General de la República de Chile, frente al céntrico palacio gubernamental de La Moneda, produjo ayer la muerte de un teniente de la policía de Carabineros y graves heridas a un cabo. Ambos intentaban desactivar el aparato, descubierto cuando centenares de empleados empezaban su trabajo hacia las ocho de la mañana. En el mismo día se informó del descubrimiento de una fosa clandestina con siete cadáveres.

El atentado, que no fue reivindicado por ninguna organización, generó una vasta ola de repudios y alarma, ya que durante las últimas semanas han explotado en Santiago y otras seis ciudades provinciales, decenas de bombas, aunque sin causar víctimas.

El ministro del Interior, Enrique Krauss, repudió el atentado y manifestó que "todavía se mantienen algunos sectores enajenados, que no entienden el sentido de lo que significa la vuelta a la democracia". Afirmó que la reacción del presidente Patricio Aylwin, al enterarse, "no fue de impotencia, sino al revés, de una nueva convocatoria a seguir persistiendo en la lucha en que estamos en favor de la unidad y el reencuentro de los chilenos". La ola de atentados le está valiendo al gobierno críticas desde la derecha, que argumenta que el terrorismo recrudeció desde que Aylwin asumió la presidencia, el 14 de marzo.

Por otra parte, fueron desenterrados ayer siete cadáveres de una fosa clandestina descubierta en el abandonado puerto de Pisagua. Dos de ellos corresponden a funcionarios del gobierno de Salvador Allende, derrocado en un sangriento golpe por Augusto Pinochet. El hallazgo se produjo luego de una inspección ordenada por un magistrado de la zona, a raíz de una denuncia de la Comisión de Derechos Humanos y de la Vicaría de la Solidaridad. Los cuerpos fueron encontrados en una fosa cubiertos de sacos, atados por la cabeza y los pies con alambres y cordeles.

En Iquique, el abogado Ernesto Montoya informó que esos cuerpos "son parte de los 27 fusilamientos ordenados después del 11 de setiembre en el vecino puerto, cuando todo el pueblo sirvió de cárcel para presos políticos". Según comunicados oficiales de la época, en Pisagua fue instalado un "tribunal militar de tiempos de guerra" para procesos sumarios.

COLOMBIA

Convenio para la paz

Voceros del gobierno colombiano y delegados de tres grupos guerrilleros izquierdistas suscribieron un documento para acordar la celebración de reuniones por separado con el objeto de buscar una fórmula que facilite la reincorporación de los alzados en armas a la vida legal. Según el consejero presidencial para la paz, Rafael Pardo Rueda, el encuentro se realizó con jefes guerrilleros del maoísta Ejército Popular de Liberación (EPL), del movimiento pro-indigenista Quintín Lame (QL) y del Partido Revolucionario de los Trabajadores (PRT). Hace varias semanas, las tres organizaciones rebeldes aseguraron estar dispuestas a comenzar diálogos de pacificación, bajo la premisa de su desmovilización y entrega de armas.

DOMINICANA

Jimmy Carter en la mira

El candidato izquierdista del Partido de la Liberación Dominicana (PLD), Juan Bosch, negó que el ex presidente estadounidense Jimmy Carter hubiera intervenido en los asuntos electorales dominicanos el pasado 16 de mayo. Bosch, quien reclama su triunfo y acusa de fraude al presidente Joaquín Balaguer, considera que el presidente de la Junta Central Electoral (JCE), Froilán Tavares, "hizo algo de muy mal gusto" al acusar a Carter de intervenir en los asuntos electorales dominicanos. En un comunicado público, la JCE acusó al ex mandatario —quien participó como observador de los comicios— de haberse parcializado con el PLD y Juan Bosch. La JCE dio por terminado el sábado el cotejo de actas, reafirmando la victoria electoral del presidente Joaquín Balaguer "por no haberse encontrado errores de bulto" en el escrutinio.





Destrozos en la AFA

Un grupo de fanáticos produjo una serie de destrozos en la puerta de la AFA en un intento por presionar a los dirigentes de esa entidad para evitar que Atlanta sea sancionado con una pérdida de puntos que pondría en peligro su ascenso al Nacional B. Personal de la AFA debió cerrar las puertas de la sede, donde se refugiaron circunstanciales transeúntes que escapaban de la violencia de los fanáticos. Los dirigentes de Nueva Chicago, cuyo equipo perdió por 2 a 0 la primera final de ascenso al Nacional B, presentaron una protesta en la AFA por supuesta inclusión indebida de tres jugadores de Atlanta.

Alfaro sale corriendo

Mañana, cuando Independiente se enfrente a Boca, será el último partido que juegue para el club de Avellaneda Carlos Alfaro Moreno, ya que fue vendido al Niza de Francia. Alfaro Moreno se despedirá de Independiente cuando su equipo dispute el partido de vuelta de la final de la Liguilla Pre Libertadores 1991. Niza compró al jugador en 800 mil dólares, de los cuales 320 mil quedarán para los "rojos" debido a que el 66 por ciento del pase pertenece a Platense.

Los pibes del básquetbol

Todos los elogios, todos, se llevaron los pibes basquetbolistas argentinos que se adjudicaron la 12ª edición del Campeonato Sudamericano Juvenil de Básquetbol que se jugó en el estadio de la Universidad Tecnológica de Santa Fe, al vencer en la final a Brasil por 92 a 87. Argentina consiguió su sexto título y retuvo el cetro alcanzado en la última edición jugada en San Salvador de Jujuy, en 1988. Además del campeonato se logró la clasificación para la primera Copa de las Américas que se disputará del 14 al 24 de julio próximo en Montevideo.

Agassi se viste de rosa

El norteamericano André Agassi es uno de los niños mimados de Roland Garros por su tenis talentoso y lleno de fantasías, además de su buen humor y sus llamativas indumentarias. Agassi, el primero en aparecer en un court luciendo vaqueros recortados, entró ahora con fosforescentes calzas rosadas debajo de los blancos e inmaculados pantaloncitos de tenis y desató el escándalo. El comité del torneo de Roland Garros estimó que "el color blanco tiene que predominar como en Wimbledon" en un comunicado dirigido a todos los jugadores y Agassi, naturalmente, se dio por aludido. Su respuesta no demoró: "Un torneo menos para mí el año que viene". Antes de eso había comentado que "mi idea es lograr un tenis agradable, vestido de blanco jugaré de la misma manera, pero voy a tener una apariencia más tristona". Y después añadió que "el payaso de esta historia es Philippe Chatier (presidente de la Federación Francesa de Tenis y de la Federación Internacional de Tenis) y no yo".

Salute París, ayer piantaron a Jaite, Pérez Roldán y Sabatini

Una de las sorpresas en Roland Garros fue la eliminación de Gabriela Sabatini ante la checa Jana Novotna. También bailaron el último tango Pérez Roldán y Jaite y no quedan argentinos.

De los trece argentinos que comenzaron a jugar el torneo Abierto de Tenis de Francia, que se disputa en Roland Garros, ya no queda ninguno debido a que ayer en octavos de final fueron eliminados Gabriela Sabatini, Guillermo Pérez Roldán y Martín Jaite, de este certamen que reparte más de 5 millones de dólares.

Sin duda la sorpresa en la jornada del lunes la dio la "nena" Gabriela Sabatini, quien perdió ante la checoslovaca Jana Novotna por 6-4 y 7-5. La argentina, que jugó en el primer turno de la fecha, no pudo contra una rival que dejó en el court central de Roland Garros todo su poderío y entusiasmo y que festejó la victoria ante la número 5 del mundo durante varios minutos tras finalizar el partido. Sabatini, con la mirada puesta en el polvo de ladrillos, no tuvo más remedio que despedirse con una frase que demostró lo volcado dentro de la cancha: "Me ganó bien, jugó mejor que yo", sostuvo Sabatini antes de abandonar el estadio.

Después de la derrota de Gabriela, llegó la de Guillermo Pérez Roldán. Tras cuatro sets, el sueco Jonas Svensson eliminó al argentino al vencerlo por 2-6, 6-4, 6-2 y 6-2. Svensson, 24º en el ranking mundial, tuvo algunos inconvenientes en el primer set ante Pérez Roldán, pero a partir del segundo dominó ampliamente y consiguió el pasaporte a los cuartos de final. Guillermo dijo en conferencia de prensa que "lo único que lamento es no haber mantenido el ritmo de Roland Garros, que es el torneo que más me gusta". Pérez Roldán, finalmente, reconoció que "Svensson es un jugador completo y jugó muy bien".

Después le tocó el turno a Martín Jaite, quien no tuvo más remedio que enfrentar al poderoso austríaco Thomas Muster, uno de los candidatos a jugar la instancia final del torneo. Jaite perdió por 7-6, 6-3 y 6-2 frente a un tenis potente y eficaz del europeo. Muster, séptima cabeza de serie, manifestó estar "muy feliz" por saltar a los cuartos de final. Jaite, en tanto, afirmó que "jugué bien, intenté cambiar los ritmos, pero sin duda él (por Muster) jugó mejor que yo". El argentino, que está regresando a Buenos Aires, dijo que "hoy (por ayer) había que rendir ciento por ciento y yo no lo hice".

Sin duda ya se están delineando las instancias finales de uno de los torneos más importantes del circuito tenístico mundial. Por el lado de las mujeres, Jennifer Capriati, de 14 años, que el domingo despidió a Mercedes Paz, tendrá que enfrentarse hoy ante su compatriota Mary Jo Fernández por los cuartos de final. Por su parte, la número uno del mundo hará lo propio ante la española Conchita Martínez; en tanto la checa Jana Novotna se medirá ante la búlgara Katerina Maleeva, y Monica Seles se verá de frente con Manuela Maleeva. Por el sector masculino la cosa no será fácil. El defensor del título, el norteamericano Michael Chang, jugará ante el joven rebelde André Agassi en uno de los encuentros más destacados de la jornada. Andrés Gómez, de Ecuador, espera vencer al local Thierry Champion; Tomas Muster desea lo mismo pero con Goran Ivanisevic y finalmente Jonas Svensson tendrá una topada difícil ante el francés Henri Leconte.

Sólo falta esperar dos días para saber quién se quedará con el título. Al finalizar este torneo las miradas estarán puestas en las afueras de Londres, donde dentro de poco tiempo se jugará el clásico certamen de Wimbledon.

AFP



Gabriela Sabatini se quedó afuera en Roland Garros.
Por los octavos de final cayó ante la checoslovaca Jana Novotna.

A Gabriela le falta chi-kung

(Por Pablo Vignone) **"A Gabriela Sabatini le falta chi-kung." El juicio, contundente como misterioso, le pertenece a Eduardo Cussatti, tricampeón argentino y titular sudamericano de wu-shu, arte marcial chino, quien además afirma tener la panacea para los problemas de la tenista, sin descartar soluciones para otras especialidades deportivas. "Gaby tiene una buena técnica y resistencia física, pero falla en lo anímico. Pierde el equilibrio cuando afronta un revés en el juego, no por el punto perdido, sino por advertir que su rival está bien interiormente. La cuestión es emocional y creo que el wu-shu puede traer la solución."**

El remedio previsto por Cussatti —que a modo de sencilla demostración puede romper un ladrillo con un golpe aplicado con las yemas de los dedos— parece sencillo. "Hay que tener profunda convicción, pensar que con cada pelota se va a agujerear al rival. Adonde va el pensamiento va la energía, es la única manera de llegar al chi-kung." Esta incógnita oriental no es más que un estado de fortalecimiento espiritual, que se logra mediante concentración. "Fijate en Graf: es una roca, porque está autoconvencida de que es más fuerte." Habría que ver qué piensa Mónica Seles. "Otro ejemplo es el boxeo. Cuando los púgiles se miran fijamente antes del inicio del combate, allí se decide la pelea. Es un momento límite." Además de las piñas, claro.

No sólo especialista en tenis habría resultado este profesor de tai-chi-chuan (arte marcial "blanda") y shao-lin ("dura"). "Mirá el gancho corto de Tyson. Ese es un golpe típico del ta-chen-chuan, el boxeo chino. Algún experto oriental se lo debe haber enseñado." Seguro que Buster Douglas no fue. "Así se pega con todo el cuerpo, con fuerza no física."

Como difícilmente le acepten a Sabatini un triunfo por nocaut, habrá que pensar en otro tipo de remedio. "Ella debe balancear día a día si realmente tiene confianza en su tenis. El fortalecimiento anímico vendrá a partir de técnicas de relajación y respiración, para desarrollo de su fuerza interior." Parece demasiado simple. "Por supuesto que estas técnicas hay que complementarlas con ejercicios posicionales, posiciones estáticas en las que el movimiento es interno, psíquico. Es la forma de llegar a cualquier pelota con la máxima energía posible." McEnroe no se daba cuenta, pero en fin... "Eso es lo que está sucediendo con las técnicas holísticas creadas en Hungría y difundidas en el Este europeo, donde mezclan música, videos, hipnosis y premisas. Cuando desconectan el aparato, no sos nada." Como decía Bonavena, nada peor que ser deportista: cuando te sacan el banquito quedaste solo en el ring y ni los consejos te sirven.

Antes del Abierto de Francia, el preparador físico de Sabatini, Omar Carminatti, reconoció que las sesiones de control mental que la tenista sostuvo en su momento no habían dado resultado, principalmente debido a la discontinuidad con que se efectuaron. "La contemplación debe ser continua —aconseja Cussatti—, diez a veinte minutos diarios". Ya se sabe: reflexión y polenta para volver a la cima.

"No sirve insultarse dentro de una cancha, porque eso, lejos de dar resultados, mina progresivamente la propia valoración." McEnroe no se daba cuenta, pero en fin...

El '90 torneo por torneo

BOCA RATON
Campeona
AUSTRALIA
3ra rueda
KEY BISCAINE
Cuarto de final
SAN ANTONIO
1ra rueda
AMALIA ISLAND
Semifinal
ROMA
Semifinal
BERLIN
8vos de final
ROLAND GARROS
8vos de final

Boca no duerme en el laurel de un gol

"Ahora la responsabilidad es de Independiente", dijo ayer el volante de Boca Juniors Diego Latorre al comentar el partido de mañana en Avellaneda, que será la revancha del disputado el domingo último y que terminó con la victoria de Boca por 1 a 0. Con ese triunfo como local Boca dio un paso importante para conseguir el pasaje a la Copa Libertadores de América de 1991, "pero no debemos confiarnos", se atajó Latorre, una de las figuras de su equipo y autor de la jugada que le permitió a Walter Pico marcar el único gol del encuentro del domingo último.

Precisamente en ese cotejo Latorre fue reemplazado cinco minutos antes del final, pero volvió al campo "porque quería pedirle la camiseta a Bochini que es mi ídolo, el único que queda en el fútbol argentino". A propósito de Bochini, también señaló Latorre: "Con jugadores como él uno no puede descuidarse un instante y por eso creo que si bien Independiente tiene la responsabilidad de ir al frente, nosotros no nos podemos refugiar en la ventaja, tenemos que ser protagonistas".

La revancha se jugará mañana a la noche y en caso de que Independiente gane por un gol de diferencia deberán ir a un alargue de 30 minutos. De no producirse una definición irán a los penales, como ocurrió el año pasado con la Supercopa.

BURRUCHAGA POR MARADONA

Seleccionado de lesionados

Diego Maradona se entrenó ayer sin mayores dificultades pero ahora el problema se plantea con Burruchaga, de cuya participación en el debut se empezó a dudar.

Carlos Bilardo tuvo pocos minutos para disfrutar de la noticia de la evolución de la lesión de Diego Maradona, ya que durante el entrenamiento que el seleccionado mantuvo ayer frente a los juveniles de Renato Cesarini reconoció que "si el partido ante Camerún se juega mañana, Burruchaga no jugaría" debido a la contractura que el volante del Nantes tiene en su muslo derecho.

Diego Maradona realizó ayer la práctica sin ninguna dificultad y respondió en forma favorable con la férula que se le aplicó en el dedo gordo de su pie izquierdo. "Maradona se movió bien, no sintió ningún dolor y pudo realizar carreras y patear la pelota sin inconvenientes", afirmó el doctor Madero. Pero ahora a Bilardo le surgió el dolor de cabeza de Jorge Burruchaga, quien fue acompañado por el doctor del plantel a una clínica a efectuarse una "ecografía" para observar el grado de complejidad de su lesión. Bilardo sostuvo que "por suerte el partido es el viernes, ya que si fuese hoy, Burruchaga no juega". El ex jugador de Independiente tuvo que ver el partido, último antes del encuentro ante Camerún, desde afuera de la cancha y es posible que hoy realice "el entrenamiento liviano" programado, pero eso se sabrá en el momento en que Bilardo dé la orden de comenzar a moverse. La selección, que formó con algunos suplentes (tampoco jugaron Giusti, Ruggeri y Bauza, sólo corrieron debido a que aún no están totalmente recuperados) goleó a los chicos de Renato Cesarini, quienes se despidieron del plantel profesional argentino, por 4 a 0 con goles de Dezzoti (2), Troglio y Calderón.

Pero sin duda, las palabras volcadas por Diego Maradona tuvieron su eco en la concentración de Trigoria. El número 10 argentino, durante la conferencia de prensa que se realizó ayer por la tarde para lanzar oficialmente en Italia el XI Campeonato Mundial de Básquetbol, que se llevará a cabo en la Argentina a partir del 8 de agosto próximo, dijo que "si no fuera tan petiso me gustaría haber jugado al básquet" y que "una mano", la de Dios, fue la que lo ayudó a convertirle el gol a Inglaterra en México '86 y obtener el pasaporte para llegar a la semifinal del campeonato mundial. Maradona dijo que "siempre se hicieron goles con la mano y en posición adelantada".

Diego, al ser consultado sobre el Mundial, pero de fútbol, dijo que "éste será el último Mundial que jugaré, ya que en el próximo seré más viejo". El futbolista reconoció también que "no me gustaría alejarme del fútbol y mi ilusión es ser manager general de Boca y poder formar un equipo que sea el mejor de toda la historia de Boca". Claro que no faltó la polémica con el titular de FIFA, Joao Havelange. Maradona resaltó que "durante el Mundial nos juntaremos los capitanes de todos los equipos seleccionados para hablar con Havelange y solicitarle una mayor retribución para los futbolistas". Después de todas las declaraciones, Diego Maradona tuvo que volver a la concentración y pensar en los días que faltan para que Argentina salga a defender el título del mundo. Hoy la selección hará movimientos físicos livianos y Diego es posible que se escape hasta el gimnasio del profesor Dal Monte para llegar al viernes en óptimas condiciones ya que recién ayer entrenó normalmente y Bilardo quiere que se recupere de su estado físico ya que "en las últimas prácticas se movió menos que los demás". Sin duda, después de la lesión de Maradona, los ojos están puestos en Jorge Burruchaga. Para el doctor Madero "Burruchaga va a jugar"; para Bilardo "aún no está en condiciones". Y esto recién empieza.



Con la marca de los franceses

"El esquema que utilizará Camerún será el acostumbrado 4-4-2, adoptado como línea permanente desde hace años. Este tipo de cuestiones de base siempre estuvieron resueltas. Lo único que le faltó al equipo fue mayor competición para lograr homogeneizar conceptos, fundamentalmente porque no contamos con los jugadores que actúan en Europa", señaló recientemente Manga Onguene, uno de los tres técnicos nativos del conjunto camerunés, convertido en portavoz del grupo.

Sin embargo, la preocupación de la cuarteta que dirige a Camerún es Diego Armando Maradona, lo que les haría cambiar de esquema. Entre las dos posibles fórmulas (la marcación individual o el establecimiento de un cerco en zona), el técnico soviético Valery Nepomniaci ha deslizado la posibilidad de que el jugador argentino sea seguido a muerte por un defensor, aunque no aventuró el nombre del posible marcador.

En realidad, desde que llegó a Camerún, Nepomniaci trató de imponer la idea de que el equipo juegue con un líbero, dos stoppers, seis volantes y un solo delantero, pero fue presionado por los tres colegas camerunenses que lo acompañan para mantener la tradición "francesa".

ESTE SABADO
Futuro
en Página/12

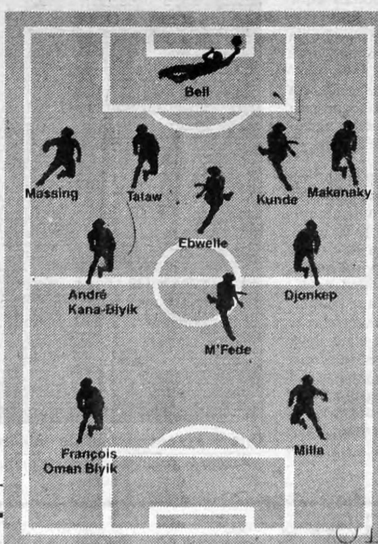
Camerún en blanco y negro

(Por Pedro Uzquiza) Tal vez demasiado confiado en los progresos técnicos alcanzados en los últimos ocho años, el fútbol camerunés espera con singular expectativa el 8 de junio, cuando en el estadio Giuseppe Meazza, de la ciudad de Milán, enfrente a la selección argentina campeona del mundo, en el partido inaugural de Italia '90.

Esta será la segunda presentación de Camerún en el más alto nivel futbolístico después de haber sido una agradable sorpresa en España '82. En aquella ocasión se retiró invicto con tres empates (0-0 con Perú y Polonia, en La Coruña, y 1-1 con Italia, en Vigo) siendo eliminados por los italianos, quienes finalmente fueron los campeones, por sólo un gol de diferencia.

El artífice de esa campaña española fue el técnico francés Jean Vicent, quien logró imponerle al equipo el estilo del denominado "fútbol champagne" que modelaron en la selección gala Platini, Tiganá, Giresse, Amoros, Rocheteau... Su sucesor, en 1984, fue Claude Le Roy, quien mantuvo el modelo y solamente perdió 4 encuentros de los 43 que disputó.

Pero gran parte de la vigencia del fútbol camerunés se lo debe al dirigente Issa Hayatou. Este musulmán de 45 años, profesor de educación física, secretario general de la Federación de Camerún en la época del Mundial de España, es hoy el máximo responsable del fútbol africano. Hace dos años y medio heredó el cargo del etíope Tessema y su programa prevé la unificación de los esfuerzos de un Africa siempre lacerada por las divisiones internas, entre un norte árabe y un centro negro.



Cuando se retiró Le Roy de la dirección técnica, fue reemplazado por el soviético Valery Nepomniaci, quien debió sobrevivir a una cadena interminable de conspiraciones, golpes de Estado y maniobras de todo tipo que lo han convertido en un ejemplo de perseverancia y también de negociador hábil.

Jugador mediocre en el casi desconocido Dinamo de Samarcanda, Nepomniaci decidió continuar ligado al fútbol y cuando se retiró como futbolista estudió en el curso de entrenadores de la Unión Soviética hasta alcanzar el diploma con las máximas notas. Entrenó equipos regionales, juveniles y una institución de segunda división. Su modelo fue Valery Lobanowsky, el actual técnico de la URSS.

La tarea de formar un equipo que mantuviera el nivel del anterior no fue sencilla. Para colmo el soviético no hablaba una sola palabra en francés y en los primeros tiempos debió valerse de su chofer, quien había trabajado en la sede diplomática africana. Inmediatamente comenzaron las intrigas y la acusación de que quien dirigía el equipo y tomaba las decisiones era el hombre del volante.

Sin embargo, Nepomniaci fue consiguiendo apoyo a favor de los resultados obtenidos en la clasificación mundialista, eliminando a Angola, Gabón y Nigeria, en la primera serie, y a Túnez, en las finales, en partidos de ida y vuelta. A medida que avanzaba en las eliminatorias, la Federación lo iba rodeando de técnicos autóctonos: así el equipo técnico se vio acrecentado por la incorporación de Jan Manga Ouguene, un famoso delantero en las décadas del '70 y del '80; Michel Kaham, defensor de la misma época, y Jules Nyongha, diplomado entrenador en Alemania Federal.

La clasificación para el Mundial y la astucia política de Nepomniaci hicieron disimular conflictos internos muy graves, pero el fracaso en la Copa Africana de Naciones, disputada en abril de este año, en Argelia, y que ganó el equipo local, mostró algunas limitaciones en el plantel, que no pudo contar con los jugadores que actúan en Francia. Después de la mala actuación en ese torneo, el equipo no tuvo demasiada competencia y la cuarteta técnica comenzó a ser duramente criticada por todos los sectores. Sin embargo, con la incorporación de los jugadores que actúan en el fútbol francés, principalmente el arquero Joseph Antoine Bell, del Bordeaux, los camerunenses han recobrado la por algunos calificada como excesiva confianza y esperan repetir la magnífica impresión que dejaron en España, cuando ganaron fama mundial como "Los leones indomables".

ASUETO

El Gobierno otorgará asueto a todo el personal de la administración pública nacional para el próximo viernes, el día del debut de la selección argentina de fútbol frente a Camerún, por la Copa del Mundo. Así lo admitió el ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, quien dijo que consultará con el presidente interino, Eduardo Duhalde. El ministro se mostró partidario de otorgar el asueto "para este partido y para cada uno de los que juegue la selección", debido "al interés que despiertan en la población".

Un árbitro sospechoso

El árbitro francés Michael Vautrot será el encargado de dirigir el partido inaugural entre Argentina y Camerún. Una anécdota dada a difusión apenas conocida su designación hizo sembrar algunas dudas. En 1984, año en que la Roma enfrentó, por las semifinales de la Copa Europea, al Dundee de Escocia, que había ganado en Glasgow por 2-0, el presidente del club romano, Dino Viola, contó en sus memorias que antes del partido revancha se acercaron unas personas que le dijeron: "¿Quiere tener la garantía de un buen arbitraje?". Viola contestó: "Sí, quiero". La respuesta fue: "Te costará 80.000 dólares". Inmediatamente los individuos tomaron el teléfono y llamaron a Michael Vautrot y luego dirigiéndose a Viola le manifestaron: "Tendrá la garantía de un buen arbitraje". El partido lo ganó la Roma 3-0 y lo dirigió Vautrot. Poco tiempo después Viola, quien luego fue diputado nacional, hizo la denuncia, que le valió que la Roma fuera suspendida por cuatro años para jugar la Copa Europea.

Holanda la ve mejor

De acuerdo con la opinión de la mayoría de los periodistas que presenciaron el encuentro Yugoslavia-Holanda, que ganaron los holandeses por 2-0, en Zagreb, la recuperación de Ruud Gullit es contundente y ya no caben dudas de que estará en la mejor forma cuando se inicie el Mundial.

La Armada Brancaleone

Vecinos del denominado Monte Sacro, ubicado a 10 kilómetros del centro de Roma, llegaron hasta el centro de prensa de esa ciudad para difundir una obra poco común. Tras organizarse en asambleas públicas, decidieron formar un centro social, al que denominaron Brancaleone, utilizando las instalaciones de una escuela que, hace nueve años, dejó de funcionar por falta de alumnos. Allí se desarrolla todo tipo de actividades culturales y suman 800 los "socios". La plástica, la fotografía, la música, la cerámica son algunos de los trabajos que se llevan a cabo. El producto de la venta, ingresa para su mantenimiento.

HEREDIA

Por la plácida mirada que reflejan todas las imágenes que se conocen del martirizado San Sebastián, en los tiempos modernos se corrió el rumor de que el beneplácito del santo por los flechazos recibidos lo transformaban en el óptimo patrono de la comunidad gay. En la galería Jacques Martínez, Florida 948, hasta el 9 de junio, puede verse *Misterio y sacrificio de San Sebastián*, polémica interpretación del escultor Alberto Heredia acerca del celebrado santo. Obviando la osadía que significa presentar sólo una obra, la escultura consiste en un bebotehombre rana que flota solitario sobre una plataforma boya a la cual está ligado por un tiento de cuero que lo une al mástil. Lo sutil del vínculo hace pensar que se trata de una atadura voluntaria y que no fue dejado allí a causa de un martirio. A pesar de lo desconcertante de la obra, puede pensarse que el audaz escultor conoce el rumor que se tejió alrededor del supuesto sacrificio.

Un premio en casa

La Asociación Argentina de Críticos de Arte otorgó los Premios del año a la crítica y a las artes visuales. El jurado premió así: libro, a Fabián Lebenglik —crítico exclusivo de **Página/12** por *El joven Kuitca*—; artículo, Lucas Fragasso; prólogo, Jacobo Kogan, ensayo, Patricia María Artundo. En cuanto a las artes visuales, la distinción por trayectoria correspondió a Noemí Gerstein; artista, a Carlos Gorriarena; artista joven a Eduardo Médici; experiencias al Grupo Escombros; acción cultural a la revista *Cultura* —que dirige Patricio Loizaga—, y acción docente a Antonio Iannarelli y Nelly Perazzo.

La vuelta de Oscar Smoje

Después de casi seis años de no exponer en una galería convencional de por aquí, Oscar Somje se fue a Santiago de Chile a presentar —con el auspicio de la Cancillería y de la embajada argentina en aquel país— su inédita serie "Máscaras". Fue en la Galería Plástica Nueva y vino abrumado de atenciones y de comentarios sobre la muestra. Esta noche, en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237) inaugura una muestra que forma parte del ciclo "El imaginario bonaerense", auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

Inauguraciones

Ayer inauguraron Luis Scafati, acuarelas, en Atica, Libertad 1240; Pablo Suárez, dibujos, en Clásica y Moderna, Callao 892; Caricaturas de la República de Weimar, en el Instituto Goethe, Corrientes 319; Julio Pagano, pinturas, en Rubbers, Suipacha 1175. Mañana, Helios Gagliardi, pinturas, en el Deustche Bank, Corrientes 366. El jueves, Felipe Carlos Pino, pinturas, en Ruth Benzacar, Florida 1000.

Estela, Roux y el llamado de la selva

La experiencia de trabajar en público cunde entre los artistas. Sin circo, un escultor y un pintor plantean el rito.

(Por Miguel Briante) Hacer las cosas en público fue algo que no eludieron ni Miguel Angel ni los dadás, pero en estas tierras inhóspitas del sur, no hace mucho, cuando Omar Estela montó su taller de escultura a la vista del público —en la galería Ruth Benzacar— muchos artistas le reprocharon "estar mostrando la cocina". Estela, que ataca mármoles y bloques de granito y madera dura con la convicción de un clásico, insistió más de una vez en ese acto ritual frente a la gente y ahora está instalado en la casona de la Fundación Banco de Crédito Argentino (11 de Setiembre 1990, Buenos Aires, sobre las Barrancas de Belgrano) en un "Taller abierto" en el que se anuncia: "Escultura en piedra: arte en extinción". Por ahí pasan todos los días alumnos de un total de quinientos colegios elegidos por la Fundación, y el público; la experiencia prolonga, también, aquella realizada el año pasado con más de diez esculturas —Escultura '90— en la plaza que se halla frente a la Fundación.

Más allá de la idea de poner al artista como actor de aquello que se va a mirar, su ataque gradual al considerable bloque de piedra del que deberá salir la cabeza de un chancho —"Porque el chancho es lo sensual, la glotonería, las ganas de vivir, y sin embargo nunca aparece cuando uno come jamón"— está la intención de formar un público que se acerque al arte a partir de su propia complicidad en la ejecución de la obra, de esa azaroza aventura que es ir buscando una forma en un material que no se doblega con facilidad. "Es además —dice Estela— una forma de revalorizar el oficio, en tiempos en que en aras de la famosa frescura, muchas de las obras que se presentan carecen de todo rigor". Secundado por un escultor joven, Oscar Molteni, Estela trabaja todos los días hábiles de la semana desde las diez de la mañana hasta las dos de la tarde —horario elegido para los colegios y para quienes salen un rato del trabajo— y los sábados y domingos desde las tres de la tarde.

Paralelamente, en el Centro Cultural Recoleta (Junín 1930), el pintor Ricardo Roux ha acondicionado la sala II como una mezcla de taller y escenario, donde pinta una obra del tamaño de toda la pared del fondo de la sala, que no es poco. Con cierta soterrada ironía acerca de que la obras chicas que forman un todo, remetro de tela", el pintor —uno de los mejores abstractos de la generación intermedia— ha dividido la obra en doce partes (es decir, en doce bastidores) con diversas medidas, que se podrán vender por separado.

En algún momento de la exhibición de obra y artista en marcha, un efecto de luces marcará esta división en obras chicas que forman un todo, revelando —con la ayuda del crítico Julio Sapolnik— algunos secretos de la pintura no figurativa.

En tiempos de agua quieta y repeticiones, vienen bien estos llamados —casi selváticos, pero sin nada de parque de diversiones— hacia afuera del círculo iniciado de las galerías.



Omar Estela encara la piedra en su Taller Abierto.

Sugiere que el suyo sería un arte al borde de la extinción.

MUJERES

Con (trastes) y miradas

(Por Fabián Lebenglik) Resuenan antiguas historias en los grabados de Isabel de Laborde (México, 1953), así como en las pinturas es centro la sombra de un hombre que se vuelve noche transfigurada, luz, aire o fuego. La muestra está pensada en series que la artista organiza al modo de grandes relatos que narran los mitos y leyendas. Cada grupo de obras señala un ritmo, que en el caso de las pinturas parte en dos cada cuadro, con una figura humana que se destaca entre una opacidad muy trabajada en los matices, policromados o de un solo color. *(Galería Van Riel, Talcahuano 1257, hasta el 16 de junio.)*

Todo viaje se hace para luego poder contarlo. Susana Buesdorff, como si fuera una hoja de ruta, *graba* sus impresiones de Florencia en estampas que funcionan en el mismo sentido que las versiones musicales: un tema central que se repite en busca de las variantes. Alrededor de la imprenta florentina, la artista grafica y homenajea al *David* de Miguel Angel, a Sandro (Boticelli) y las de fuego, que son las *Tres Gracias*, o recorre los añosos techos, perfiles y muros de aquella ciudad-museo. *(Galería Tema, Viamonte 625, hasta el 9 de junio.)*

Magdalena Beccarini y María Laura Forte Lay comparten una sala del Centro Cultural Recoleta, en la que la primera refiere reuniones festivas, decadentes, de miradas ávidas y tortuosas, con colores que van de la opacidad a la furia. El rastro de los festejos aparece en las bocas anhelantes y en los ojos inquietos, que buscan la cara de los visitantes de la muestra. Los interiores de Beccarini citan, en espejos o cuadros dentro de los cuadros, otras maneras de pintar. Forte Lay cuenta de la cintura para abajo: pinta figuras aladas, esbeltos trastes y piernas enfundadas en medias a cuadros o a rayas, sobre fondos difusos o geométricos y cerca el interés en la factura. *(Junín 1930, hasta el 17 de junio.)*

La fiesta más profunda

(Por Alberto San Miguel) El último paseo... se llama la obra más significativa de la muestra de óleos de Ariel Mlynarzewicz, en grandes dimensiones (1,90 x 2,60 m) que reúne varias de las características de la pintura de este joven plástico. Tal como una sinfonía de colores en el interior de una muy intensa tensión plástica y emotiva, donde el artista se adentra en las convulsiones de la historia que está transmitiendo. Allí los musiqueros parecieran tocar para el idilio, mientras que en el ramaje flamea una bandera argentina de la mano —seguramente— del último combatiente de Malvinas.

En *La murga* (1,80 x 1,95 m) aparece todo el sentir de los personajes de Buenos Aires, porque allí está el patetismo propio de una fiesta que se fue, con la fuerza de los que quieren construir otra festividad diferente, todo en una importante resolución plástica donde la profundidad en el centro del cuadro está necesariamente implicada con las necesidades del tema.

Mientras que *Sábado de noche* (1 x 1,20 m) hace reflexionar sobre el tiempo en el arte plástico, porque allí está Buenos Aires, Corrientes, la Noche, el Tango, pero en un joven de veinticinco años eso ¿será el bandoneón del Gordo Troilo o el piano de Ziegler? No se sabe, pero si es cierto la obra tiene adentro el tiempo como una dimensión mayor de su construcción.

Toda la muestra resalta dos cosas básicas, la primera, la búsqueda para construir su propio lenguaje, sin importarle mostrar hoy una diversidad de códigos donde se nota la influencia de varios de los grandes. La segunda es la puesta a punto de la oposición-reconstrucción entre la historia que se quiere contar y los recursos plásticos para hacerlo. Allí en esos viejos jugando al truco en algún boliche de extramuros aparece claro que el equilibrio está ganado en aquella pulseada. *(En Praxis, Arenales 1311, hasta el 16 de junio.)*

FOTOGRAFIA

Adriana Lestido detiene el tiempo

(Por Gabriela Borgna) A los 35, Adriana Lestido (a) La Negra inaugura su cuarta muestra fotográfica individual, quinta de su vida profesional, y segunda en la que elige un tópico a desarrollar durante un largo período. En esta ocasión, la de *Madres adolescentes* que abre hoy a las siete de la tarde, la fotógrafa practicó una suerte de residencia de casi once meses en el hogar para madres adolescentes Nuestra Señora del Valle del barrio de Flores.

Para Lestido, elegir un tema "no es porque sí sino que tiene que ver conmigo, tiene que permitirme poner cosas propias en el ojo de la cámara, aunque, como en este caso, sólo después entendí por qué quería trabajar con la maternidad en situación límite". La tarea se complica cuando lo que hay que retratar es la vida de menores de edad cuya identidad debe ser preservada. Así las cosas, lo que se verá a partir del martes es un mundo en el que se entrecruzan la ternura y la desprotección. *(Fotogalería del Teatro San Martín, Corrientes 1554, hasta el 1° de julio.)*



Una de las secuencias de "Madres adolescentes", de Lestido.

Un trabajo de once meses en un hogar del barrio de Flores.

MERCEDES SOSA EN EL LUNA PARK

La Negra y su música global

Como en el '82, volverá a cantar con más invitados que nadie: desde Charly y Spinetta hasta Lolita Torres y Valeria Lynch.



Mercedes Sosa: les hace lugar a todos bajo el poncho.
Esta vez más invitados que en los recitales de 1982.

Mercedes Sosa dice que es León Gieco pero León Gieco dice que es Mercedes Sosa y tiene razón; ella es el punto de unión entre las distintas músicas argentinas y nadie —ni siquiera un poderoso empresario— podría hoy lograr lo que ella, al juntar en un mismo escenario a Charly García, Luis Alberto Spinetta, León Gieco, Antonio Tarragó Ros, Valeria Lynch, Nito Mestre, Julia Zenko, Alejandro Lerner, Peteco Carabajal, Víctor Heredia y Lolita Torres.

Esta noche y mañana miércoles Mercedes Sosa brindará en el Luna Park el recital con más invitados desde aquel ciclo de trece conciertos en el Opera (1982) que marcó su regreso al país tras varios años de listas negras. Entonces aquel gesto de la Negra derribó muchos guetos estilísticos: el rock de García, la balada política de Piero, el folklore de Ariel Ramírez y Domingo Cura se encontraban con la Nueva Trova cubana y el tango, todos bajo el gran poncho de la tucumana. De esos recitales salió el disco más vendido de la década del ochenta: *En vivo en Argentina.*

Sin distinción de géneros ni generaciones, Mercedes Sosa entonará esta noche que "si no canto lo que siento me voy a morir por dentro", a dúo con Spinetta, autor de esta rara zamba urbana. Pudiendo armar una fiesta particular, esta mujer propondrá una fiesta de encuentro para la música argentina. Acaso sea su agradecimiento a los autores que nutren el repertorio que ella pasea por el mundo. Habrá viejos amigos como Heredia pero también algunos nombres que causaron sorpresa al ser anunciados, como Valeria Lynch. Habrá viejas canciones como "Dorotea la cautiva" (de aquel recordado elepé *Mujeres argentinas*) pero también algunos estrenos como "Todos los días un poco", con letra de León Gieco y música de Luis Gurevich, y dos composiciones de Charly García: "Separata" (de Seru Giran) y "Plateado sobre plateado" o "Huellas en el mar" (del disco *Clics modernos*).

Quince días después de que el norteamericano David Byrne sorprendiera a Buenos Aires con una versión de "Cambia, todo cambia", uno de sus caballitos de batalla, Mercedes Sosa propondrá desde el sur otra visión de la misma estética de la "aldea global", cantando la traducción al castellano de "Fragilidad" (Sting) junto a canciones de Chico Buarque, Víctor Jara y María Elena Walsh. Será casi un resumen de la memoria colectiva a cargo de la persona que mejor resume todas las corrientes que atraviesan este rincón.

Ciclo a pedido del público

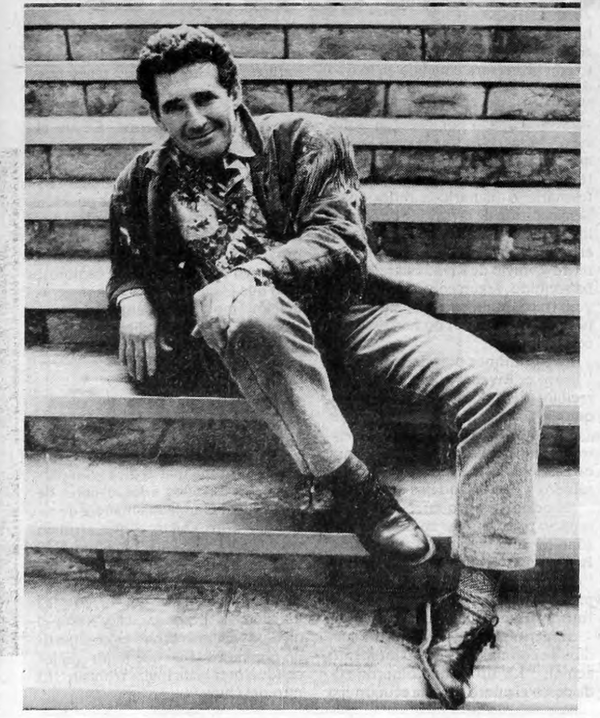
Bajo el título de "Pequeñas y grandes obras maestras", el cine Cosmos, con el auspicio del Cine Club Núcleo, pondrá en pantalla durante el mes de junio una serie de films "pedidos por los asiduos concurrentes a la sala". *El Evangelio según San Mateo*, de Pier Paolo Pasolini (martes 5); *Cuarteto Basileus*, de Fabio Carpi (miércoles 6); *El contrato del pintor*, de Peter Greenaway (jueves 7); *El discreto encanto de la burguesía*, de Luis Buñuel (viernes 8); *Ese oscuro objeto del deseo*, del mismo realizador (sábado 9 y domingo 10); *La vieja dama indigna*, de René Allio (lunes 11); *Los frutos prohibidos del paraíso*, de Vera Chitilova (martes 12), de quien también se verá *Locas margaritas* (miércoles 9); *Los amores de una rubia*, de Milos Forman (jueves 14); *Cuerno de cabra*, de Metodi Andonov (viernes 15); *Solos en la madrugada*, de José Luis Garci (sábado 16 y domingo 17); *Trenes rigurosamente vigilados*, de Jiri Menzel (lunes 18); *Romance de los enamorados*, de Andrei Mijailkov - Konchalovsky (martes 19); *Valeria y la semana de las maravillas*, de Jaromil Jires (miércoles 20); *Sin testigos*, de Nikita Mijalkov (jueves 21); *Ana y los lobos*, de Carlos Saura (viernes 22); *El sacrificio*, de Andrei Tarkovsky (sábado 23 y domingo 24); *El nido*, de Jaime Armiñán (lunes 25); *Frida*, de Paul Leduc (martes 26); *El bosque de los abedules*, de Andrzej Wajda (miércoles 27); *Deprisa deprisa*, de Carlos Saura (jueves 28); *Nos habíamos amado tanto*, de Ettore Scola (viernes 29), y *Desde ahora y para siempre*, de John Huston (sábado 30 y domingo 1° de julio).

MIGUEL RIOS EN BUENOS AIRES

Rocker español busca canciones

Visita corta pero productiva. El español Miguel Ríos, pionero en su país del rock en castellano, pasó por Buenos Aires para entrevistarse con Charly García, Fito Páez y Alejandro Lerner. Les pidió canciones inéditas para su próximo disco, que también presentará temas de autores venezolanos (Jordano), dominicanos (Juan Luis Guerra) y mexicanos (Ricardo Ochoa). En 1984 Ríos ya había registrado en su disco *La encrucijada* dos muy buenas versiones de "Nos siguen pegando abajo" (García) y "Todo a pulmón" (Lerner). "Esos temas gustaron mucho a los españoles", dijo a **Página/12** este viejo amigo de Moris y Roque Narvaja que hace casi dos décadas popularizó "Santa Lucía", tema de este último. Organizador del Primer Encuentro Iberoamericano de rock que se llevó a cabo hace tres temporadas en Madrid, Ríos admira desde entonces a varios compositores argentinos porque "son más profesionales y mejores músicos que los nuevos rockeros españoles". Según Ríos, las posibilidades de reeditar aquel festival hoy son pocas. "No estamos en época electoral y además el gobierno está mirando a Europa, ya no tanto al sur", dice. No obstante, espera concretar en Sudamérica pequeñas reuniones. "Serían minifestivales con tres o cuatro artistas; sólo falta un sponsor".

Amigo de Moris y Roque Narvaja: Miguel Ríos en B.A.
Grabará un disco con canciones de rockeros latinoamericanos.





Michael se las ve negras

No fuma, no bebe, ayuna regularmente... y se apestó lo mismo. El domingo a la noche el superstar de la música pop Michael Jackson entraba para quedarse en la misma clínica de Santa Mónica (California) donde sigue internada su amiga Elizabeth Taylor. Aunque los médicos callaron cuidadosamente qué mal lo aqueja, un vocero aclaró que el ex Jackson 5 tenía fuertes dolores en el tórax. Si la cosa no es muy grave, los 100 millones de dólares que ganó sólo en la década pasada le alcanzarán para curarse.

Oliver Stone, el conquistador

El área audiovisual del Quinto Centenario estudia un proyecto para que el cineasta norteamericano Oliver Stone dirija una película sobre Hernán Cortés. Sin embargo, la iniciativa de la sociedad estatal española no parece contar con el acuerdo del gobierno mexicano, quien *a priori* rechaza cualquier referencia a uno de los más odiados protagonistas de su historia. El proyecto no sólo va avalado por el nombre de Stone como director, sino que también cuenta con Nicholas Kazan como autor del guión y Willem Dafoe (*La última tentación de Cristo*) como actor, quien en este caso interpretará al conquistador español.

El minotauro en las tablas

Inspirándose en el mito griego del minotauro —y cambiándole el significado al mismo tiempo—, Julio Cortázar escribió una única pieza de teatro: *Los reyes*. Fue uno de sus primeros textos pero la obra fue estrenada recién este fin de semana en el teatro Berry Zebre, de París, por una compañía con mucho de latinoamericano. Tanto que la dirige una uruguaya, Stella Rovella, mientras que el rol del rey Minos está a cargo del actor argentino Mario Dragunsky.

"... este nuevo emprendimiento confirma que la dupla Pavlovsky-Yusem funciona bien y tiene sintonía." Alberto Catena, Humor

"Pavlovsky-Yusem en un "pas de deux" de inspirada concepción" Olga Cosentino, Sur

"... sin concesiones, riguroso hasta las últimas consecuencias." Luis Mazas, Clarín



"El espectador queda atornillado a la butaca." Revista "El Porteño"

LA VACA PRODUCCIONES PRESENTA

PASO DE DOS

DE EDUARDO PAVLOVSKY · DIRECCION LAURA YUSEM
CON: EDUARDO PAVLOVSKY · SUSANA EVANS · STELLA GALAZZI
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO GRACIELA GALAN
BABILONIA: GUARDIA VIEJA 3360 · BUENOS AIRES
Entradas en Vta.con 15 días de Anticip.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

• "¡Pero, Lucho! Lo que usted dijo el otro día fue una guarangada", afirmaba Adriana Salgueiro, con rostro de pavor televisivo.

"¿Por qué?", decía Lucho Avilés, siguiendo el juego que marca ese sketch de su programa "Indiscreciones" que emite Canal 11 en días hábiles y horario femenino. "Cómo va a decir que la pancita de Adriana Brodsky es un bombo patrio", remató ella con sus grandes ojos más abiertos si es posible.

• En radio se pueden obtener reportajes excelentes. Pero en algunos casos también se pueden lograr algunas conversaciones interesantes con los oyentes casi anónimos, que pueden variar en inteligencia, ignorancia, audacia o estupidez. El viernes último, mientras Hugo Guerrero Marthineitz conducía su programa "Reencuentro" por Radio Nacional, recibió, entre más de cincuenta llamados a lo largo de cuatro horas, dos que vale la pena comparar. "Quiero decirle que usted es un guarango, un cínico, no entiendo cómo Radio Nacional puede tener un programa así, con usted que ni siquiera es un profesional sino un pedante, un guarango", dijo una tal Julia. Otra oyente se comunicó de la siguiente manera: "Bueno, lo escucho", dijo. El conductor respondió con un extenso silencio y preguntó: "¿Qué le dijo mi silencio?" "Que hay que aprender a escucharlo", contestó la oyente que se llevó las felicitaciones del peruano.

• Interesante iniciativa tuvo el reportero José Luis Elguezabal, del noticiero del mediodía de Canal 13. Llegó con las cámaras hasta el barrio 9 de Julio, de Lomas de Zamora, afectado, entre otras cosas, por la falta de teléfonos privados y públicos. Desde allí, los vecinos suplieron la carencia, enviando a través de la televisión mensajes personales, familiares, comerciales, de servicio y otros muchos dirigidos especialmente a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray.

Conflicto Neustadt-Ramos por un puñado de dólares

Luego de 10 años de trabajar como columnista en "Ambito Financiero", Neustadt se mudó al "Cronista".





Caricatura del imputado en el matutino "Ambito Financiero".

Con la firma de Perrone, la identificación de su nueva página.

Durante los últimos 15 días, los matutinos *Ambito Financiero* y *El Cronista Comercial* compartieron un mismo, famoso columnista: Bernardo Neustadt. Pero el periodista, al fin, se decidió y pasó a revistar en el diario del denominado Grupo Eurnekián, propietario también de Radio América y de Cablevisión. Todo empezó, al parecer, cuando Neustadt se sinceró ante el director periodístico de *Ambito*, Roberto García: "En el *Cronista* —le dijo— me dan 5000 dólares por transcribir lo mismo que digo en radio". En *Ambito* le pagaban 500 de los verdes por mes, a razón de 100 por columna.

En una larga nota (4 columnas, en la página central del viernes pasado) el director de *Ambito*, Julio Ramos, explica a sus lectores (105.400, en esa fecha, según se aclara en la tapa) los motivos de la interrupción de esa habitualidad, mantenida durante 10 años, todos los viernes. Allí Ramos cuenta que Neustadt eligió irse a un diario con 26.000 ejemplares de tirada diaria y que con sorteos y premios los domingos llega a los 32.000. En la misma página, en una pequeña misiva, Neustadt se despide de su antiguo patrón y reconoce que Ramos "jamás lastimó su libertad" y, a pesar de algunas facturas mediante, admite que "no nos debemos nada".

La reflexión de Ramos (que por momentos parece exabrupto y en otros quiere erigirse en discurso sobre ética periodística y lección de moral personal) no sólo se dirige a Neustadt y a Eurnekián, sino que de paso arremete contra el monopolio del Papel Prensa, contra el intento de gravar ese papel con IVA y contra el atraso de los pagos publicitarios de la agencia oficial Télam.

Si el *Cronista* le paga tanto a Bernardo es, según Ramos, sólo para contar con una estrella junto al poder. "Luego de fracasar con Cafiero y con Angeloz logró ubicarse con el presidente Menem." Dice que *Ambito* siempre le pagó lo justo, porque nunca necesitó un "guardaespaldas político". También se pregunta Ramos cuándo le preguntará el Estado a Eurnekián "por qué no me paga lo que me debe (21 millones de dólares a un solo banco oficial, aclara) así con eso puedo levantar 40 escuelas".

Sin hacer alusión a si los padeció o no, consigna los posibles costos de tener a Neustadt en un plantel periodístico, como su empresa hasta la semana pasada: aceptar órdenes del Gobierno, "poner que una manifestación de izquierda en Plaza de Mayo tuvo 35.000 personas y no el doble como realmente tuvo". Pero al final le dice a Neustadt que, si por una de esas cosas, empezara a chocar con el poder y, de una noche a la otra, sus influencias dejaran de costar 5000 dólares mensuales, podrá retornar a *Ambito* en donde seguirá cobrando los mismos 500 dólares, "pocos, pero limpios y propios".

Trova Rosarina en un video

(Desde Rosario) En la década del '80, esta ciudad parió un grupo de músicos que los medios masivos encasillaron como Trova Rosarina, de la que fueron parte Baglietto, Fito Páez, Adrián Abonizio, Silvina Garré, Jorge Fandermole, entre otros. Después del suceso que generó esta corriente musical, desde el propio estado santafesino, aunque tardíamente, se impulsó un video de 15 minutos bajo responsabilidad del periodista y experto en temas de comunicación social Daniel Briguet.

El video es parte de un proyecto cultural del gobierno bajo el lema "dar a conocer lo que somos".

Raíces en el aire, con guión de Briguet y realización técnica de Ramiro Nieto, será distribuido entre todos los canales de televisión por cable de la provincia, pasará a integrar una videoteca en formación y será ofrecido a los canales por aire para su emisión.

El video arranca en la segunda mitad de la década del 60, donde en un par de minutos se empalman la dictadura de Onganía, la guerra de Vietnam, los hippies de la costa oeste, la música progresiva argentina, el recital de Sui Generis, como despedida en el Luna Park, el crecimiento del rock argentino, la guerra de Malvinas.

Apoyado con imágenes de la casa paterna en Arroyito, de Juan Carlos Baglietto, del ex grupo Irreal bajando en Retiro, comienza a narrarse parte de una historia musical contemporánea y urbana desde la propia visión local.

Justamente allí radica el valor de este video que, aunque expresa una pobreza técnica, nada deliberada, dado al nulo presupuesto para una producción más generosa, se sostiene básicamente por el guión escrito por el periodista Briguet, quien escribe: "Las trazas de lo que luego se llamará la Trova Rosarina están impresas en el disco *Tiempos difíciles* de Baglietto."

Sobre Fito Páez, el locutor en off dice: "Para algunos es un emblema, un símbolo de la época, para otros una especie de oráculo que opina sobre los más diversos temas; para la mayoría de los chicos que lo escuchan es un cable a tierra, un nombre escrito con afecto en las paredes de la ciudad".

Briguet, un profesional venerado entre los colegas rosarinos, en los últimos minutos del video escribe: "Nunca conformaron un movimiento en el sentido convencional, pero aportaron rasgos diferenciados, que no son independientes del lugar en que crecieron. Pero para ser justos, hay que decir que sólo encontraron un espacio para desarrollarse fuera de ese lugar original".

Lo que nadie dice a Doña Rosa

Un día de videos y otro de radio para la Cuarta Semana del Periodista, que organizan la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires y la Biblioteca Autónoma de Periodismo. El lunes 4 se proyectan en La Crujía (Tucumán 1993) los videos *De qué sirve la mirada*, de Patricia Schmidt —a las 16.30—; *Radio Nacional: una historia de silencios* —a las 18.30— y trabajos producidos en las Universidades de Lomas de Zamora y Olavarría. A las 21, pero en el Teatro de la Campana (Diagonal Norte 943), se emite el documental *País cerrado-Teatro abierto*, con un debate posterior. Finamente el jueves 7, Día del Periodista, se instalará una radio en Avenida de Mayo y Perú entre las 11 y las 17, abierta a todos los sectores bajo el título: "Lo que Neustadt no le dice a Doña Rosa".

CAMBIOS EN RADIO RIVADAVIA

Bravos acallados en la tarde

(Por Paula Espel) "Me voy de Radio Rivadavia por dos motivos. Primero porque la emisora me expresó que me tenían que efectuar una quita en los honorarios porque los consideraban muy altos y me ofrecían una cifra que no puedo aceptar", dijo Fernando Bravo a **Página/12** cuando culminaba su ciclo "Bravo es Rivadavia", que se emitía de lunes a viernes en el horario central de la tarde. El "otro" motivo es el más importante. "Creo que nunca se dijo y se maquilló detrás de este problema aparentemente económico, que para el nuevo director artístico de Rivadavia, Horacio De la Canal, yo no estaba en sus planes de programación." Fernando Bravo conducía su programa hacía más de un año junto a Nora Lafón y Roberto Ayala y recibía llamados que indicaban una alta medición de audiencia.

"De la Canal no tuvo el coraje ni la valentía ni la honestidad para plantearme que lo que él quería hacer era una radio parecida a Mitre, diferente a lo que yo hago. Si me lo hubiese planteado, mi postura hubiese sido otra pero no fue así." Por otro lado, el peso que cargaba Bravo desde hacía algunos meses no se debía justamente a monedas que llenaban sus bolsillos, sino todo lo contrario. Desde el mes de diciembre, el conductor y los profesionales que hacían el programa junto a él no cobraban sus honorarios. El contrato con la emisora concluía en marzo de 1991. Desde julio, después del Mundial, el lugar de Fernando Bravo será ocupado por Gerardo Sofovich. Quizás, esto dé pie para pensar que, para algunos, es más importante entretener al oyente antes que informarlo o incitarlo a reflexionar. Será cuestión de premios o de animalitos. Si bien en otras oportunidades el conductor de "Con ustedes" se retiró y volvió de Rivadavia, siempre ha recibido, según confiesa, "afecto y un trato totalmente respetable, este caso es diferente, no han actuado con lealtad".

En los últimos días de emisión de "Bravo es Rivadavia", el conductor recibió gran cantidad de llamados que expresaban pesar por la culminación del programa, así como a oyentes que se arrimaron a la radio para ofrecerle en mano cartas de apoyo, saludos y hasta bandejas de masas.

"Consideré poco ético utilizar el espacio para ventilar cuestiones personales con la empresa", cuenta Bravo cuyo propósito inmediato es "dejar pasar este mes que está ocupado en gran parte por el mundial de fútbol y tomar un descanso".

Se permite opinar sobre los medios de comunicación y su momento actual: "La situación comprometida desde el punto de vista económico del país hace que los medios sientan un cierto resquebrajamiento en sus estructuras. Hoy en día, tenés que conseguir firmas de cuatro funcionarios para que te permitan hacer una llamada al exterior. Desde el punto de vista creativo no hay nuevas ideas. En relación con la televisión, y en especial con los canales 11 y 13, Bravo asegura (desde una posición privatista) que "los canales privados tendrían que acostumbrarse a programar mejor. Tal vez ahora se empiecen a notar algunos cambios, creo que Canal 11 largó una programación muy interesante mientras que el 13 tiene cosas dispares".

Ratitos de niño

Los sábados a la mañana, Radio Municipal dedica gran parte de sus espacios a los oyentes de corta edad. Como una manera de estimular a los chicos a que arrimen sus orejas a la radio, La Muni (710 AM) cuenta, desde las 9, con tres programas infantiles: "Los locos bajitos", hasta las 10, luego "El barrilete" y desde las 11 y hasta el mediodía el micrófono es compartido por varios pibes que junto con los conductores principales realizan "El rato del chicle".

SILVINA SABATER
TALLER DE TEATRO
CURSOS DE ACTUACION
TODOS LOS NIVELES
941-3862

TEATRO
La Escuela
Cursos
Adolescentes y Adultos
Con o sin experiencia
Nueva Inscripción
Ultimas vacantes
Cierre 11.6.90
CABILDO 2758
☎ 784-0255

Raíces y Alas
centro cultural para adultos mayores
•Juegos Teatrales
•Conferencias •Gimnasia Expresiva • Idiomas
•Grupos de Reflexión
•Paseos •Actividades P/Matrimonios
Julián Alvarez 2430 P.B. "C"
INFORMES 48-3728

BALLET DEL SAN MARTIN

Tres sin parar

"Bailarines", "Dos y una pausa" y "Pléyades" son las tres obras que presenta el Ballet del San Martín.



"Pléyades", de la trilogía celeste de Oscar Araiz.

(Por Laura Falcoff) Tres obras de distintos autores y carácter muy disímil integran el segundo programa del año del Ballet del San Martín: *Bailarines*, de Rubén Cuello, un divertimento en una línea alejada de lo que ha sido el repertorio habitual de la compañía; *Dos y una pausa*, de Sonia Carioni, una pieza intimista y *Pléyades* de Oscar Araiz que integra junto con *Stelle* y *Aquelarre* (no estrenada todavía acá) una trilogía sobre los mundos celestes.

Rubén Cuello expone en *Bailarines* los traspiés, confusiones y equívocos que pueden ocurrirle a una compañía de ballet. Y es realmente una exposición ya que el coreógrafo ha optado por una sucesión de gags más que por un desarrollo argumental. La intención satírica se dirige sobre todo a los estereotipos del ballet clásico, en una ridiculización que, en general, no abandona el tono amable: la *prima ballerina* (una excelente Alejandra Díaz) descuidada por sus *partenaires*, el bailarín que no encuentra su lugar en la formación, las chicas que en poses etéreas son transportadas trabajosamente por sus compañeros y así otras tantas situaciones que el público festeja en muchos momentos a carcajada limpia. El humor en la danza es un género muy difícil de manejar tanto para el creador como para los intérpretes. En el caso de éstos debería apoyarse no en hacerse los graciosos, sino en divertirse de verdad. Así ocurrió en la función de estreno del año pasado pero pareció faltar en ésta, lo cual hace una pequeña gran diferencia.

Un clima de pasiones algo frías recorre *Dos y una pausa*, una mujer que se debate entre dos hombres de los cuales uno representa la seguridad y la rutina y el otro la atracción y el riesgo. Esta simplificación del argumento también aparece en el relato y así el conflicto resulta algo lineal. Sin embargo, Sonia Carioni logra momentos excelentes porque sabe construir el movimiento con imaginación y un sentido de la forma muy certero. Los pasajes que transcurren entre la mujer y uno de los hombres en un voluminoso sillón son especialmente destacables y también la utilización para el encuentro amoroso de un plano inclinado. La admirable interpretación de Ana Cognini y de Bruno Van Assche resultó otro de los aspectos fuertes de la obra.

En *Stelle*, vista en el pasado mes de abril, Araiz propuso una experiencia de cierta audacia con el tiempo escénico: los bailarines recorrían con extrema lentitud el escenario en un pasaje que se desarrollaba a lo largo de cuarenta y cinco minutos. El talento del coreógrafo llevó a esta difícil asociación con la marcha de los cuerpos celestes a un muy bello resultado. *Pléyades*, concebida para siete varones que conforman una especie de ejército astral, carece de ese desafío que *Stelle* proponía y parece una obra de una etapa bastante anterior del coreógrafo. Araiz pone en *Pléyades* todo lo que de él puede esperarse: un manejo fluido del espacio, un clima propicio, una musicalidad sensible. Esto no es poco, desde luego, pero resulta insuficiente si se mide por lo que el Ballet es capaz de afrontar.

Contemporánea y en leve ascenso

(Por L.F.) El círculo vicioso comprendido entre los términos pocas funciones-escaso público-pocas funciones al que parecía condenado el Ballet del Teatro San Martín quizá se haya roto esta temporada con la llegada a la dirección de Oscar Araiz, junto con Doris Petroni. Los números son elocuentes: sólo en el primer ciclo del año, el mes de abril, se hicieron once funciones y concurrieron seis mil seiscientos espectadores, contra los ocho mil cuatrocientos que se repartieron a lo largo de todo el año pasado en las veintitrés presentaciones totales.

EL ENIGMA DEL PUENTE

Por O.J. Lagioia

		AUTOMOVIL: BMW	Citroën	M. Benz	Opel	Volvo	TIEMPO: 10'	12'	14'	16'	18'	BARCO: Cúter	Goleta	Junco	Lancha	Prao
AUTOMOVILISTA	Adolfo															
	Andrés															
	Carlos															
	César															
	Daniel															
BARCO	Cúter															
	Goleta															
	Junco															
	Lancha															
	Prao															
TIEMPO	10'															
	12'															
	14'															
	16'															
	18'															

Un grupo de impacientes automovilistas no hace más que tocar sus bocinas mientras espera que unos barcos terminen de pasar por un trayecto del río Iawk y así poder atravesarlo por el puente giratorio. Mientras aguarda usted también, entérese qué automóvil conducía cada uno, cuánto tiempo debió esperar y qué barco ocasionó la demora en cada caso.

1. Adolfo condujo el Citroën.
2. El conductor del BMW esperó menos tiempo que Daniel y más que quien aguardó pacientemente a que pase la lancha.
3. Quien condujo el Volvo esperó a que el junco complete el tramo del río.
4. La lancha ocasionó una demora mayor que la que ocasionó el cúter.
5. César esperó 12'.
6. La marcha de la goleta produjo una demora de 18' en el viaje de Andrés. Este no condujo el Opel.

SOLUCION

Adolfo, Citroën, 10', cúter. Andrés, Mercedez Benz, 18', goleta. Carlos, BMW, 14', prao. César, Opel, 12', lancha. Daniel, Volvo, 16', junco.

SOPA DE PRENDAS DE VESTIR

Encuentre las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Q	E	E	L	D	N	O	E	L	P
E	C	A	M	I	S	O	N	R	O
L	O	E	R	C	B	O	C	E	L
C	N	E	L	H	L	U	O	N	J
E	H	P	R	A	S	U	L	B	E
M	I	A	T	Q	T	N	V	O	D
O	A	N	L	U	O	E	U	S	O
N	A	D	N	E	S	B	R	A	N
P	Q	C	L	T	C	P	O	R	N
C	R	E	I	A	A	O	Q	A	N
O	T	D	R	I	F	R	B	J	O
J	O	M	A	A	J	E	Q	A	U
L	O	N	G	R	Y	V	G	K	J

UN PLATO FUERTE
Sopilandia
La revista quincenal de las sopas de letras. ¡Pruébela!

TV

7.00
- ATC - **DESAYUNO** Periodístico (hasta las 9.00)

12.00
- 2 - **NUESTRA CASA** Interés general
- ATC - **PARA UD LO MEJOR**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA**
- 11 - **PRIMERA EDICION**
- 13 - **TELEDIA 13**

13.00
- ATC - **UNA HORA** Informativo
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **SEÑORA.** Telenovela
- 13 - **¡ASI SON LOS MIOS!**

14.00
- 2 - **CINE DEL DOS** Hoy: "La huida", con Richard Benjamin
- ATC - **LA TARDE DE JULIO LAGOS**
- 9 - **VENDEDORAS DE LAFAYETTE** Telenovela
- 11 - **INDISCRECIONES** con Lucho Avilés
- 13 - **BALADA POR UN AMOR** Telenovela

15.00
- 9 - **MI SEGUNDA MADRE**
- 11 - **UTILISIMA** Femenino
- 13 - **ENCADENADOS** Telenovela

16.00
- 2 - **AMALIA BATISTA.** Telenovela
- ATC - **LOS MEJORES PROGRAMAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SIMPLEMENTE MARIA** Telenovela
- 11 - **EL SHOW DE LOS PITUFOS**
- 13 - **TELERREVISTA** Con Liliana López Foresi

17.00
- 2 - **PETROCELLI** Serie con Barry Newman
- ATC - **SAFARI INFANTIL**
- 9 - **LA OLA ESTA DE FIESTA** Infantil
- 11 - **LA FAMILIA INGALLS** Serie

18.00
- 2 - **PLAZA FELIZ** Infantil
- ATC - **DULCE DE LECHE** Infantil
- 9 - **REBELDE** Telenovela
- 11 - **LA ZETA EN TV** Video clips
- 13 - **LOS WITTYS** Infantil

19.00
- ATC - **DOS HORAS** Periodístico con Antonio Carrizo y Mauro Viale
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR**
- 11 - **SEGUNDA EDICION** Informativo
- 13 - **CLAVE DE SOL**

20.00
- 2 - **DE LUNES A VIERNES** Periodístico
- 9 - **NUEVEDIARIO**
- 11 - **AMANDOTE II.** Telenovela
- 13 - **TELENOCHE.**

21.00
- 2 - **EUROPA, EUROPA**
- ATC - **HISTORIAS DE LA ARGENTINA SECRETA**
- 9 - **SOCORRO, QUINTO AÑO** Telenovela
- 11 - **AMIGOS SON LOS AMIGOS** Telenovela con Carlos Calvo
- 13 - **DALO POR HECHO** Ciclo humorístico

22.00
- 2 - **CARTAS AL PROGRAMA**
- ATC - **LA BARRA DE DOLINA**
- 9 - **LA PELICULA DE LA SEMANA** Hoy: "Mi querido hijo"
- 11 - **TIEMPO NUEVO '90.** Conducción: Bernardo Neustadt
- 13 - **DETECTIVE DE SEÑORAS** Comedia

23.00
- 2 - **TEMARIO**
- 13 - **PEOR ES NADA** Programa conducido por Horacio Fontova y Jorge Guinzburg

24.00
- 2 - **CONSTRUYENDO EL FUTURO**
- ATC - **IMAGEN DE RADIO** Con Juan A. Badía
- 9 - **BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS**
- 11 - **VIDEO MATCH**
- 13 - **LAS CHICAS DE ORO**

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 **CVN BURSATIL**
- 19.00 **DOCUMENTAL**
- 19.30 **ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI**
- 20.00 **ARGENTINA SOCIEDAD ANONIMA**
- 20.30 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 22.00 **CONTRAPUNTO**
- 23.00 **UNIVERSIDAD ABIERTA**
- 0.00 **CABLEVISION NOTICIAS**
- 0.30 **CONTRAPUNTO**
- 1.00 **ESPAÑA: VIÑEDOS DE LA RIOJA**

CV 5 FILMS
- 11.00 **EL CANAL DE LA MUJER** Hasta las 17
- 19.00 **EL EXPRESO DE ORIENTE** Serie
- 20.00 **CUANDO MUERE EL VERANO** Drama
- 21.30 **VARIEDADES**
- 22.00 **ANTES QUE EN EL CINE** "Gran trayectoria", comedia dramática
- 00.00 **REENCUENTRO EN BRIDESHEAD** Miniserie

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 **FESTIVAL DEL DIBUJO** Dibujos animados
- 20.00 **LOS PAISES NOS CUENTAN** Documentales
- 20.30 **LARGOMETRAJE**

CV 16 ESPN - EEUU
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CV SPORTS
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 18.00 a 1.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 1.00

CV 20 CINEVISION
LOS MUSICALES "Un americano en París" A las 14, 16, 18, 20, 22 y 00.

CV 21 MUSIC
- 19.00 **ROCKTIME**
- 20.00 **CV CLIP**
- 21.00 **IN CONCERT**
- 22.00 **SPECIAL 21**
- 23.00 **CV SOFT**
- 0.00 **ROCKOPOP**
- 1.00 **IN CONCERT**
- 2.00 **SPECIAL 21**

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite entre las 20.00 y las 24.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite de 12.00 a 1.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 20.00 a 24.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 24.00

4 INTERNACIONAL
Emite, desde Estados Unidos, entre las 12.00 y la 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 **DANOS A BARRABAS** Histórico
- 19.00 **COMO PADRE E HIJO** Drama
- 21.00 **NOTICIAS**
- 22.00 **GRACIAS POR LOS SERVICIOS** Suspenso
- 0.00 **EL TELEFONO SIEMPRE LLAMA DOS VECES** Policial
- 1.30 **LA LEYENDA DE LA MANSION INFERNAL** Terror

15 - CABLECLIP
- 12.00 **INFORME JOVEN**
- 13.00 **CATALOGO VIP**
- 14.00 **CLASSIC ROCK**
- 14.30 **R.P.M.**
- 15.00 **ROCKO POP**
- 16.00 **VIDEO CLIP CALIFICADO**
- 17.00 Repite programación hasta el cierre

16 E.S.P.N.
Emite de 12.00 a 1.00. Deportes

17 - VIDEO CINE
Emite entre las 16.00 y las 2.00.

18 - TVE - ESPAÑA RAI ITALIA
Emite de 11.00 a 1.00

19 - CABLESHOW
- 13.00 **ROJO Y NEGRO** Miniserie
- 14.00 **MINISERIES** "Mafia" Cap. 2
- 15.00 **EL ASTUTO** Serie
- 16.00 **TURISMO Y TIEMPO LIBRE**
- 16.30 **UN DIA EN EL TIEMPO** Serie
- 17.00 **ROJO Y NEGRO** Miniserie
- 18.00 **MINISERIES** "Mafia" Cap. 2
- 19.00 **LA FUNDACION** Serie
- 20.00 **EL ASTUTO** Serie
- 21.00 **HOT MONEY** Económico
- 22.00 **SEGUNDO INTENTO** "La historia de Renee Richards"
- 0.00 **EL CAMINANTE** Serie
- 0.30 **LA FUNDACION** Serie

20 CANAL DE LA NOSTALGIA
- 21.00 **GRANJERO ULTIMO MODELO** Serie
- 21.30 **CINE DE LA NOSTALGIA.** Hoy: "Cuando Hollywood baila" Repite a las 24.00
- 23.00 **BONANZA**

22 CABLEPLATEA
- 18.00 **CURSO DE ITALIANO**
- 18.30 **BALLET**
- 21.00 **DANZA, AMOR A LA VIDA**
- 22.00 **A SOLAS.**
- 23.00 **BALLET**

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.30, 16.05 y 17.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus**. Dibujos animados (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **La venexiana**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **Hanna D...**P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30, 19 y 20.10 hs.: **Match en el infierno,** de Zoltán Fabri; a las 18.20 y 22 hs.: **La balada de Bruno'S**, de Werner Herzog.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.45 y 16.45 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**, de Steven Spielberg. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las dos vidas de Mattia Pascal**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.45, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.55, 20.30 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Veinte maneras** y **Cachetes cremosos**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.10, 17.25 y 20.40 hs.: **Catherine (gemidos de placer)**; a las 12.20, 15.50, 19 y 22.20 hs.: **Destructor**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17.20, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **El joven Einstein.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15 y 20 hs.: **Shoah** (Aniquilamiento, segunda parte), de Claude Lanzmann. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. S/R. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Pequeñas y grandes obras maestras". A las 14, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **El Evangelio según San Mateo**, de Pier Paolo Passolini. P/18. Socios del cine Club Núcleo, estud. y jub.: ₳ 5000

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Jueves: 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 10.000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.05, 16.20, 18.40, 20.50 y 23.05 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/16. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **La caza al Octubre Rojo**, con Sean Connery. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi pie izquierdo**, con Daniel Day Lewis y Brenda Friker. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**, con Michael Douglas. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. (Sábado y domingo: 18.15, 20.30 y 22.45 hs., miércoles: 16 hs. únicamente): **La misión**. Dir.: Roland Joffe, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sábado y domingo cine infantil. A las 15 hs.: **Selección de cortometrajes**; a las 16.20 hs.: Homenaje a **Hechina Tyrlova** (Cortos de animación, en castellano). S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11.15, 15.10 y 19.10 hs.: **Dragnet**; a las 13, 17 y 21 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Delirio más ingenio, fórmula de humor irresistible. Dirige y actúa Yahoo Serious en: **El joven Einstein**. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La profecía final**. Otra joya del cine australiano como lo fue **La última ola**. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs.: **Ultimas imágenes del naufragio**, de Eliseo Subiela. P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la pelicula un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano). S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Mira quien habla.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.35, 18.05, 20.30 y 23.05 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Los chacales**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **La profecía final**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mirá quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 22 hs.: **Vibraciones sexuales y Tangerine** (La serpiente del placer). P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**, con Morgan Freeman, Jessica Tandy (Oscar a la mejor actriz) y Dan Aykroyd (Oscar a la mejor película). S/R.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **El maestro de música**, con José Van Dam. Dir.: Gerard Corblau. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.20, 19, 21 y 23 hs.: **Sin vía de escape**, con Tom Hulce y Virginia Madseh. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **El burrito gozador** y **Escuadra anal**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo "Homenaje a Pier Paolo Pasolini". A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Pajarracos y pajaritos.** Dir.: Pier Paolo Pasolini, con Totó y Ninetto Davoli. P/13. ₳ 7000

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 16, 18.30, 20.55 y 23.15 hs.: **Los reyes de la noche.** P/16. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13.30, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El regreso del justiciero**. P/16. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.40, 15.40, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.30 hs.): **Sin vía de escape**. P/16.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. Seis corazones a punto de cambiar de casa. A las 13, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20 hs. **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 14.20, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Sexo, mentiras y video**. P/1o. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Viernes y sáb.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Los reyes de la noche**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El último soltero**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Un pedazo de cielo**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Áv. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Prohibida obsesión**; a las 16.30 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.: **La guerra de los Roses**; a las 16.20 y 20.30 hs.: **Secretaria ejecutiva**. P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **Las pacientes del Dr. Sexo**; a las 16, 18.50 y 21.40 hs.: **Un deseo prohibido**. P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.05, 19.25 y 22.30 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **La dama y el vagabundo**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Viaje insólito**. S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Mira quien habla**. P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 17.50 y 21 hs.: **Esperando la carroza**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Viernes, sábado y domingo. A las 14.20 y 17.50 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.40 y 19.10 hs.: **Batman**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15 y 19.50 hs.: **Los intocables**; a as 17.30 y 22.10 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.40 hs.: **Mira quien habla**; a las 16 y 19.50 hs.: **Peligro en la noche**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 16.55 y 20.25 hs.: **Tiempo de venganza**. P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida, encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **Locademia de policía**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.05, 18.10 y 21.15 hs.: **Asia, cruel y erótica**; a las 13.40, 16.45, 19.50 y 22.50 hs.: **Erótica, la mujer ardiente**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.30 hs.: **Los intocables**; a las 17.10 y 21.40 hs.: **Lluvia negra**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.45 y 18.55 hs.: **Dancer, vivir amando**; a las 17.10 y 21 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **100 veces no debo**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Darse cuenta**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.50, 18.20 y 21.40 hs.: **Socios y sabuesos**; a las 16.50 y 20.10 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30 y 19 hs.: **Batman**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Querida, encogí a los niños**. S/R.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Splendor**; a las 19 y 22.40 hs.: **La radio ataca**. P/13. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 19, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.20 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 16.05, 19.40 y 23.05 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.35, 19 y 21.25 hs.: **Cinema paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 14.50, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.55 y 22.20 hs.: **El regreso del justiciero**; a las 17.15 y 20.40 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (Sábado y domingo: 15.15, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.): **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.15, 18.50 y 21.15 hs. (Sábado y domingo: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.): **Los reyes de la noche**. P/16.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **18 hombres de bronce**; a las 16.30 y 21 hs.: **Momentos de amor**; a las 17.45 hs.: **Noche de brujas IV**. P/18. Sáb. trasn.

TEATRO



"Un pueblo que no ayuda y no fomenta su teatro, si no está muerto, está moribundo" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **Ballet contemporáneo del TMGSM,** dirigido por Oscar Araiz y Doris Petorni, presentando el segundo programa de 1990: "Bailarines" de Rubén Cuello (Música: Daniel Almada); "Dos y una pausa", de Sonia Carioni (Música: Frank Martín); "Pleyades", de Oscar Araiz (Música: Frank Martín). Martes y miércoles: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. Pullman: ₳ 10.000
• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado: 17.30 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de antic.
• **Tango x dos**, de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Dirección musical: Julián Vat. Vestuario: Renata Schussheim y Miguel Angel Zotto. Coreografía y dirección: Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. Sábado: 22 hs. Platea: ₳ 15.000. Pullman: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Las luces a lo lejos**, de Omar Grasso. Con **Mauricio Dayub**, Rubén Cuesta, Leandro Regúnaga, Juan Palomino y Daniel Marcove. Asistente de dirección: Liliana Carro y Ana Belén Saint Jean. Iluminación: Lito Pastrán. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y coordinación plástica: Héctor Calmet. Dir.: **Omar Grasso**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12.000 (Miércoles) Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000. (Viernes y sábado). Vta . loc. c/3 días anticipación.
• **Pulgarcito**, en versión libre de Marisé Monteiro, basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Alicia Zanca** y gran elenco. Producción ejecutiva: Susana Zarate, Música: Martín Bianchedi y Angel Mahler. Dirección: Mariana Sagasti. Sábado: 15 y 17 hs. Platea: ₳ 12.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 12000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 8000. (Jueves). Platea: ₳ 15.000 (Viernes y sábado). Venta loc. c/3 días anticipación.
Hall Central
Banda Sinfónica Municipal. Viernes: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Grupo de Danza de Nora Codina. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Adriana Lestido, fotógrafa argentina presentando su muestra "Madres adolescentes" (Sala I).
Elías Mekler, fotógrafo argentino presentando su muestra "De recortes y (Re) cuentos" (Sala II). Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Diaz (contrabajo). Con la participación especial de **Cacho Tirao, María Cristina Laurenz y Horacio Ferrer**. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 10000. Pull.: ₳ 8000. Ter.: ₳ 5000.
• **Peer Gynt**, basada en la obra de Ibsen y versión musical completa de Edouard Grieg, a cargo del Ballet Teatro de Buenos Aires, Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Solistas: Igor Gopkalo, Norma Binaghi, Sabrina Streiff, Andrea Chinetti, Teresa del Rio y Roberto Dimitrievitch. Escenografía: Héctor Fontán. Coreografía y puesta en escena: Roberto Dimitrievitch. Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 5000.
• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Jubilados gratis.
• Ciclo de unipersonales. **Franklin Caicedo**, presenta **El emperador Gynt**, de Henrik Ibsen, con música de Grieg en versión libre de Franklin Caicedo y Oscar Cruz. Dirección: **Héctor Bidonde y Oscar Cruz**. Jueves: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Tert.: ₳ 4000.
• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.J. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs.: Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter. ₳ 4000.
• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 19 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000. Tert.: ₳ 6000.
• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.
• Ciclo "Viernes de rock". **La Zimbabwe Reggae Band** apadrina a **La Big Band**. Consigna: **Bandas & Vandas**. Presenta: **Daniel Araoz**. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 12.000. Pull.: ₳ 10.000.
• **Banda Sinfónica Municipal**. Prog.: Las vísperas sicilianas, de Verdi; Danzas folklórics, de Shostakovich; Los tangos de Julio De Caro, de De Caro y Darré; Amor sin barreras, de Bernstein. Dirección: Miguel Angel Gilardi. Sábado: 19 hs. Plat.: ₳ 5000. Jub. gratis.
• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
• **Il maestro di musica**, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Sábado y domingo: 18.30 hs. Boletería: en el Teatro Alvear con 3 días de anticipación, y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.
• El Grupo Danza Teatro de la U.B.A. presenta el espectáculo **Hay algo entre ellos dos**. Elenco: M.C. Bellotto, P.B. Dorin, M.B. Lantermo y S. Pletikosic. Actor invitado: Alejandro Polledo. Puesta en escena y dirección general: **Adriana María Barenstein**. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: ₳ 10.000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.
Sala Argentina:
• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 12000. Estudiantes y jubilados 50% desc.
• **Con la música a otra parte** de Vital Aza. Con Helena Jios, Norma Gandini, Cecilia Ruiz, Gustavo Adrián, Leo Murray, José Luis Algañarás, Carlos Bella y Leonardo Harti. Vestuario: Maribel Solá. Dirección: Santiago Doria. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 10.000. Estud y jub. 50% desc.
Sala Principal:
Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan: **El lago de los cisnes** (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El corsario Música: Drigo. Coreografía: Marius Petipa.
Carmen. Música: Bizet. Coreografía: Schedrin y Alonso. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Boletería atiende desde las 13 hs. Presenta: **Ayer en Madrid,** de Norberto Vázquez Freijo. Con Graciela Ferrara, Miguel Angel Riggio, Ricardo D'Onofrio, Doralba Trunsky, Miguel Angel Machinandiarena, Rosa Izaguirre, Hilda Varela, y Antonia Donamaría. Músicos: Olaga Servidio y Laura Cataldi. Vestuario: Eduardo Lerchundi. Escenografía: Daniel Pérez. Dirección musical: Ricardo D'Onofrio. Puesta y dirección general: **Norberto Vázquez Freijo**. Sábado: 18.30 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1763. Tel.: 40-7575. La polémica llega ahora al teatro:
¡SOCORRO! QUINTO AÑO
con el elenco de la TV. Dir.: **Rodolfo Ledo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Su ud. decidió dejar de fumar o adelgazar: **Tu Sam**, le brindará el método o la voluntad que necesita, Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. PIA presenta por fin en Bs. As. con su espectáculo teatral completo:
TU SAM
Para divertirse... para asombrarse. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
España en el Astral
Antología de la zarzuela. Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Omar Carrión (barítono), Eugenia Castro y Haydeé Prieto (sopranos) y Roberto Martínez (tenor). Música, baile y canto gitano con el conjunto flamenco **Los tarantos**. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21.30 hs. Desc. a jub. pensionados y menores de 12 años.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **Rodolfo Ranni**
POTICHE
de barillet y Gredy, con **Linda peretz, Roberto Antier** e **Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre.** Martes y miércoles: 21 hs. Jueves: 19 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
La familia Blanc
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelin**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN
con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta**. Estupenda comedia. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
• **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **In concert.** Musicomedia de Víctor Proncet, con Virgilio Expósito, Víctor Proncet, Jorge Padín y elenco. Dir.: **Víctor Mayol**. Jueves, viernes y sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. (Jueves populares)

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22.30 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Libro y dir.: German Acquis y Raul Baroni. Viernes: 1.15 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto**. Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23.30 hs.
Vení, prendete que estamos de fiesta en
• **Muchas pelucas para un solo calvo**. Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas**. Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Viernes: 21 hs.
• **Hacelo conmigo** Con el humor al rojo vivo de Daniel Crisafi. Viernes: 23.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galatzzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.

• **El velatorio de Pepe**, de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• **Juvenilia**, de Miguel Cané, con Oscar Casco. Dir.: O. Lattanti. Func. para coleg. todos los días: 9 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **M'hijo el dotor**, de Florencio Sánchez. Dir.: Rosario Ponce. Func. para coleg. todos los días 19 y 14 hs. Concre. Tel.: 362-2846.
• **Quién piensa en comer ahora**, de N. La Ferraro, con Oscar Casco y elenco. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs. Para conting. de jub: ₳ 8000.
• Charlas espirituales del Pastor Heredia. Miércoles a viernes: 16 hs. Entrada libre.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Héctor Bares producciones presenta: **Asociaciones baratas**. Dir.: Adrián Blanco, con Antonio Ugo y María José Ridano. Viernes y sábado: 23.15 hs.

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115.
Temporada 1990 "Harmonía"
ORQUESTA DE CAMARA
FRANZ LISZT
Solista en flauta: **Mario Ancillotti**. Miércoles: 21 hs. (Abono verde), jueves: 21 hs. (Abono rojo).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Para que se cumplan las escrituras**, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stefano. Viernes: 18.30 hs., sábado: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor**, de F. Sánchez. Domingo: 18.30 hs., sábado: 21 hs.
• **Las de Barranco**, de G. de Lafferrère. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala Enrique Muiño:
A las 14 hs.: Cine educativo. Danza folklore y artesanía por Cecilia Levin.
A las 19 hs.: Concierto de piano a cargo de Ricardo Usciatti. Presentación: Raúl Rivero.
A las 21 hs.: Música popular. "Cuarteto de abril" Folklore de cámara.
Sala C:
A las 20.15 hs.: Conferencia. "El hombre, la medicina y el derecho" a cargo del Dr. Raúl Rascovsky.
Sala D:
A las 20 hs.: Conferencia. Subsecretaría de la mujer.
Sala E:
A las 20.15 hs.: Charlas sobre musicoterapia a cargo de Vida Aizenwaser.
Sala F:
A las 20 hs.: Encuentro de revistas y grupos literarios.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.:
Sala I: Anita Rudolf: Pintura y grabado.
Sala II: Laura Musso: Pintura.
Sala III: Daniela Rudnik: Pintura.
Dirección general de Educación Artística y Especial:
Sala Alberdi (6° piso)
A las 12.30 hs.: Ciclo Asoc. Mut. de Psicólogos (AMPSI) "Revolvamos al arte". Lic. I. Vázquez coord. "El tratamiento psicoanalítico como proceso creador".

CENTRO CULTURAL NUESTRA AMERICA. Mario Bravo 525. Tel.: 87-9275. De Andrés Lizarraga: **Tres jueces para un largo silencio**. Dir.: Alberto Lucero. Viernes: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Entrada libre. Hoy:**
Auditórium:
A las 18.45 hs.: Ciclo de "Tertulias" (para todo público): "La contaminación de la ciudad de Buenos Aires". Organiza: Fundación "Concretar".

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
Teatro: A las 20 hs.: "En las villas de Buenos Aires". Grupo de Teatro Villa 21 (Barracas). Grupo de Titiriteros y Conjunto Tropical "Los Grillos Imperiales" de la Villa 15 (Ciudad Oculta) Programa de Acción Solidaria MCBA.
Video argentino: A las 21.30 hs.: "Fatal, fatal mirada". Dir.: Sara Fried Del Bronx Producciones. "Chicas de Charol". Dir.: Juan Pablo Enis. "Taxi Baires" Dir.: Enrique Bauni y Gonzalo Pampin. "Persuadidos". Dir.: Alvaro Lorenzo.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo**, de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Mateo**, de A. Discépolo. Dir.: M. Cesana. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a jub. y estud.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823. Presenta: **Los dos lados de la lengua**, de Alberto Molina Bry y Daniel Pérez Guerrero. Dir.: Mónica Bejarano. Viernes, sábado y domingo: 19 hs.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. ¡2° año de éxito! **Los puercos**, de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs. Pl.: ₳ 12.000

COMPLEJO IDEAL (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300. El éxito mundial:
JESUCRISTO SUPERSTAR
de A. Lloyd Webber y Tim Rice. Dir.: Rubén Elena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 15000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 10000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Sábado: 0.30 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• Parakultural temprano con: **Las Nervio, Charly Nieto y Ricardo Berhens**. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural**, con Susana Cook, Gustavo Lencina y Carlos. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos en: Ubu Rey, de Alfred Jarry. Jueves: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. Tango-historias y humor contadas y cantadas por Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros, Drácula y otros ...:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello**. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 431-0028. El Dr. Hugo Finkelstein en: **Hablemos sobre el amor** (Conferencia). Jueves: 21 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** de Scarano y Ramírez. Dir.: Carlos Belsi. Sábado y domingo: 18.30 hs.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés**, con Mimi Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Volvió la banda". Nuevo repertorio:
LA BANDA ELASTICA
(3ª edición)
Ernesto Acher-Juan Amaral-Carlos Constantini-Ricardo Lew-Jorge Navarro-Hugo Pierre-Enrique Roizner-Enrique Varela. Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Año nacional del teatro independiente. **Historias de media clase**, de Juan Franklin Heredia. Audaz, divertida, profunda. Dir.: Julio Olmos. Viernes: 21 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Vuelve por sólo dos meses antes de presentarse en Amsterdam.
TANGO VARSOVIANO
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto, con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, Esther Goris, Luis Solanas y César Repetto. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 19 hs.

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni**. Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales**. Basada en la pieza homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Duraňona. Coordinación: Julian Howard. Viernes: 23 hs.
• **El hombre inquieto**, con Julian Galak. Coord.: Julian Howard. Viernes: 24 hs.
• **Lov is sou meni esplendid zing**, de y por **Las ricuritas**: Vanesa Miller y Rosa Martínez. Dir.: Julián Howard. Sábado: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre**, de y por Jorge Edelstein, Pablo Celnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"
GAMBAS AL AJILLO
en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Noches blancas
de Dostoyevski. Adap. y dir.: G. Morelli. Música: Takuta Gordillo, con L. Chouza, L. Narvaja, M. Gamboa y J.M. Pedroza. Sábado: 22.45 hs., domingo: 20.45 hs.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Sala II:
• **Papá querido**. Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show**. Los entretelones del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23.30 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Un sacerdote y un moribundo**, de Marqués de Sade. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ubu rey**, de Alfred Jarry. Dir.: Claudio Rossi. Sábado 2 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. (Esq. Cabildo 2800). Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en:
FURTIVA MUJER
Dir.: **Patricia Hart**. Composición y música en escena: Guido Beremblum. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus**, de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El tiempo perfecto (Opera)**, de Walter Frandjie. Dir.: Diana Lapeiro. Sábado: 18.30 hs.
• **Fastos del infierno**, de Michel de Ghelderode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 1 hs., sábado: 21 hs.
• **Grito joven**, de Marta Sáa. Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 hs., domingo: 0.30 hs.
• **Destino, una mujer de Lorca**. Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 19.45 hs.
• **Convivencia femenina**, de Oscar Viale. Dir.: Martín Adjamian. Lunes: 21 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La llamada de Lauren**, de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego), de A. Strindberg. Dir.: Laura Cuffini. Viernes: 1 hs.
• **El Arcángel**, Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 21.30 hs.
• **La intromisión**, de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes y sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bukowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

EL VITRAL (Teatro escuela) Paraná 673. La delirante obra de Tato Pavlovsky en su nueva versión: **La espera trágica**. Dir.: **Néstor Raimondi**. Sábado: 22.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Viernes y sábado: 23 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente**, con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga
de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Hall central:
• "Ciclo Grandes concertistas uruguayos". **Maximo Servetti**. (Piano). Martes: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
• **Elsa Berenguer**, en: **Geografía humana**. La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ceremonia inútil**, de Julio Ardiles Gray. Dir.: Esther Shafen. Domingo: 19.30 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Banda lateral única**, con Viviana Scaliza, Silvia Sales, J. Pérez Lindo y Jorge Ferreira. Viernes: 23.30 hs.
• **Si el mundo fué... ya no será una porquería**, con Patricia Barone y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas**. Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo**, con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Grupo Nuevos Aires**, con A. Aegerter, P. Sánchez, E. Egozcue y C. Méndez. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango**. Domingo: 20 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres**, versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Dirección: **Fanny Dimant**. Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano**. El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **¡Opera rantifusa!**
GOTAN
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier** y **G.R. Marcial**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **(Sala Pablo Picasso)** El delirante humor de:
HUGO VARELA
Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. **Debut 8 de junio.**

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Eduardo Espinoza, Ubaldo De Lío** y el ballet dirigido por **Ana María Stekelman**. Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs. Estac. 20% de desc.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Dúo Bocaccio-Gallino** (Música clásica).
A las 18 hs.: **Laurel** (Cómico musical).

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard. Dir.: Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668. Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia.
Luisa D'Amico en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento**, con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• Teatro-danza. **La víspera**, de K. Bogdan, con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera**, de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Ailante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo**, de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **Lujuria pop** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota y Diego Biondo. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral**, con Dajme, Ohlindo Lago, Los Richard, A. Bontempo, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23.30 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel **Judith Gabbani** **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido**, con Leticia Laurenz, Delfor Medina, Tito Mendoza y **Alberto Mazzini**. Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21, 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

MUSEO ROMULO RAGGIO. Gaspar Campos 861. Tel.: 791-0260. Vicente López. **Teatro de cámara.**
EDDA DIAZ
Las Eddas y los otros
de Edda Díaz y Elio Marchi. Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Victor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. En punto. Una vez comenzada la función no se permitirá el acceso a la misma.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
FUGAR CON JUEGO
de Helena García de la Mata. Dir.: Carmen Briano y Daniela Trajtenberg. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes**. Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Graciela Dufau **Jorge Marrale**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 21 hs., domingo: 19 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos **Silvia Peyrou** **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 20.30 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4586/4685/4575.
• **Chacareras y Chamamés de nuestra gente** con: **María Ofelia y Chacarerata santiagueña**. Viernes: 21.30 hs.
• **De aquicito nomás...**, con **Jorge Marziali y Juan Falú**. Sábado: 21.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683. Ciclo: **Ahora acá**, con Batato Barea, Cutuli, Los Funyi, Enrique Federman, Klaudia con K, Claudio Nadie y Urdapilleta. Lunes: 22.30 hs.

CAFE. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Excelente nivel. **Solas-solos**. Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro**. Sola-solos. **Contactos... contacto**. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los galandrotes**: Goiti y Martínez Bel en: **El potrero no está más**. Versión libre de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 23 hs.
• **Luis Mazzeo** en: **¿Ud. se cayó o lo tiraron?** Sábado: 1 h.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro**, para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• **Marea roja**, de Marta S. Freire (Premio Nacional de teatro). Dir.: Paula Nader. Hoy: 18.45 hs.
• **Edda Díaz** en: "Las Eddas y los otros", de Elio Marchi y E. Díaz. Hoy: 20.30 hs.
• **Cuatro & 4** (Jazz de cámara). Hoy: 22.30 hs.
• Los solistas de la Camerata Bariloche. Domingo: 16.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta**. El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público, con premios y la mejor música de todos los tiempos **para bailar**. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito**, tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues**. Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show in ternacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. El mejor **Show bailable** de la Capital. El estilo pop-rock de **Marcelo Millian** Teda la onda Gipsy King de **Los Bandoleiros** y la discoteca de Alejandro. Sábado desde las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Susana y Grupo encuentro** te invitan. Single 30/ 45 años. La actuación de: **Roberto Danelli**. Bailamos todos los ritmos de todas las épocas con nuestro grupo estable de músicos. Domingo desde las 22 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
Recorriendo América Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. Locro y empanada, vinos y tortas caseras. Sábado: 23 hs.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/ 942-4796.
• ¡Arremanguensen! **El batifondo nacional**, con Leonardo Bevacqua. Dir.: J.C. Rosetti. Sábado: 22.30 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Aráoz** en: **Lo peor de nosotros mismos**. Sábado: 1.15 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Scaremella** en su peor show **Esplendores de pobreza**, con la participación de omar Calisshio. Viernes: 0.30 hs.
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla**. Sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta**, en su espectáculo: **Trasnoche cómica** Con la participación de Marcelo Harari y Rodolfo Samso. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Maribel D'Angelis, Oscar Larroca (h), **Laura Bogado, Trío Academia** y **Néstor Dalmao** y su ritmo. Tango-danza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache** en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González y Alejandro Marin. Viernes: 0.30 hs., sábado 23 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
LITTO NEBBIA
Sábado: 23 hs.

OLLANTAYTAMBO. Estados Unidos 541.
• **Convivencia** (Música popular contemporánea). Sábado: 23 hs.
• **Peña bailable**, con entrada libre. Sábado: 0.30 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo: **Poesía de turno**, con H. Zabaljanregui, C. Melnik, A. Laisega, R. Fogwill y E. Vivanco. Presentan: Batato Barea y Fernando Noy. Organiza: Revista "Ultimo Reino". Miércoles: 21 hs. Entrada libre.
• Ciclo "Jazz Fusión '90", en su segunda temporada presenta a: **La Caseros trío**. Interpretada por F. Valeriani, F. García y P. de la Maggiora. Jueves: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Javier Malosetti, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

VARIEDADES

CIRCO DAKTARI. Panamericana y San Lorenzo (Olivos). Un espectáculo distinto. Camellos, elefantes, chimpancés, artistas internacionales. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO RODAS. Av. Pavón frente al Shopping Sur (Estac. Avellaneda). El show más grande de Sud América
CIRCO RODAS '90
100 artistas en escena. Chimpancés, elefantes, perros, caballos y 20 tigres de Bengala. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado, domingo y feriados: 15, 17.30 y 20.30 hs.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto sábado (desde las 14 hs.), domingo y feriados (desde las 12 hs). Entrada ₳ 5000 con derecho a 12 juegos. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

EL MEJOR ESCAPE DE LA CIUDAD ESTA A SEIS CUADRAS DE FLORIDA Y CORRIENTES

Por playas, casinos y buenos negocios en el Uruguay, arranque desde pleno centro.



Dársena Norte

Avda. Córdoba 787
Tel. 322-4691/0969/2473

Avda. Madero y Córdoba (Dársena Marítima - 7a. Sec.)
Tel. 311-1581/1346/6160



Página/12
el país a diario

Director: Jorge Lanata

Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

De 10 a 13
¿BUENOS AIRES? UNA DIVINA COMEDIA
Lalo Mir
Elizabeth Vernaci
Rock & Pop

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Precipitaciones intermitentes y algunas neblinas, fríos. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 7° en urbanas y 5° en suburbanas. Máxima: 12°.

△ △ △ △ △

10.00: *Ambiente y Calidad de Vida,* conferencia en la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, con motivo de los festejos del Día Mundial del Medio Ambiente. Aula Magna, entrada libre y gratuita.

11.00: Se encuentra abierta la inscripción a los grupos de crítica literaria, introducción a la lectura de textos y escritura literaria, a cargo de Marcos Mayer (UBA). Informes al 772-7210.

15.00: En el Cine Teatro Hebraica se proyectará en dos días consecutivos el film *Shoah* (Francia, 1976-1985) con dirección de Claude Lanzmann. En Sarmiento 2255, otra función a las 20.

16.00: *Clases de canto e interpretación* a cargo de la cantante María Rosa Yorio. Informes al 825-0772.

21.00: En la Sala Enrique Muiño del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551, continúa el ciclo *Nuestras músicas,* coordinado por Susana Kummel y actuación de Hugo Sosa. Gratis.

21.30: Dentro del ciclo denominado *Martes de la música popular,* hoy se presentará Zamba Quipildor. La cita es en el Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, Sala Martín Coronado.

22.00: *Recital de Mercedes Sosa,* en el Luna Park (Corrientes y Bouchard) con la participación de Charly García, Nito Mestre, Luis Alberto Spinetta, Alejandro Lerner y Valeria Lynch.

• Presentación de cortos independientes en video realizados por la Sociedad Argentina de Videastas Independientes, en el Centro Cultural Ricardo Rojas, Corrientes 2038. Hoy se proyectarán, entre otros, *Taxi Baires, Chicas de charol* y *Persuadidos.* Gratis.

22.30: El grupo de jazz *Cuatro & 4* presenta su nuevo espectáculo musical titulado *Por los noventa,* en el Café Mozart, Esmeralda 754. El grupo está integrado por Alejandra Martín, Tato Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello.



Los dueños del Paraíso

(Por Luis Bruschtein) La muerte de Marisa Ibáñez a los 25 años, hace pocos días, sirvió en general para reafirmar una máxima moral: "Todas las putas terminan igual". También pudo suceder, aunque afirmarlo signifique entrar en el terreno de las especulaciones, que esa muerte haya despertado en la memoria de alguien el recuerdo de otra Marisa, Vanessa o Lorena, y reconozca la sospecha de una cuenta pediente.

El turco Seleme, por ejemplo, que era feo hasta el escalofrío y nunca tuvo novia mientras sus compañeros del secundario ensayaban sus primeros tiroteos. Hasta que una puta joven se enamoró de él en quinto año. El turco la visitaba en una casa de San Justo donde ella vivía con su madre. Le cocinaban, preparaban una palangana con agua caliente para los pies y hasta le daban masajes. Entre orgulloso y preocupado, decía que la chica hurgaba como loca en sus bolsillos y en la billetera y que si encontraba condones, se los rompía porque quería tener un hijo suyo.

La pista del turco se perdió en el tiempo. Hace unos dieciséis o diecisiete años era cabo de la Policía Federal. Es casi imposible saber qué será ahora de su vida, pero resulta difícil creer que haya encontrado otra mujer que le profese la misma pasión y esa entrega desesperada como aquella puta de su adolescencia que lo convirtió en el ídolo del quinto año.

Algo parecido le pasaba a Carlitos con la mirada inocente y su aspecto de querubín que lo ponían en el centro de todas las cachadas, menos cuando salía del quilombo con la cara llena de rouge porque era el único al que besaban.

En la ciudad de Panamá, a medio camino entre el centro y San Miguelito, sobre la vía España, había un burdel que se llamaba La Gruta Azul. Era una casona de madera de dos pisos al fondo de una gran playa de estacionamiento. Abajo funcionaba un cabaret con coperas y arriba estaban las piezas con lamparitas de colores en las puertas.

Siempre había marineros y camioneros de todas partes, soldados panameños y norteamericanos, y una mezcla de chinos, hindúes y mulatos. Cada tanto se producían pequeñas escaramuzas que dejaban un saldo de contusos y expulsados a patadas. Había putas de casi todos los países de América latina, en especial dos argentinas, una de Lanús y otra tucumana.

Manuel y Horacio eran dos exiliados, también argentinos, solos y sin familia en Panamá. Iban a La Gruta Azul solamente para hablar con sus dos compatriotas. Intercambiaban anécdotas sobre algún lugar de Buenos Aires, se recordaban clubes y bailables, historias de los carnavales y así pasaban la noche. Más de una madrugada terminaron en la pieza de arriba, borrachos, llorando de pura nostalgia sobre el regazo de las dos putas.

Manuel, que en ese entonces tendría cuarenta años, contaba que una tarde en un bar de Córdoba había parado la paliza que un fiolo le daba a su puta. Se interpuso, nada más, y el tipo tuvo que parar de golpear a la mujer, que desde ese momento fue su amiga más leal. Cuando empezó la represión, ella fue la única que lo escondió cuando otros le cerraban las puertas de sus casas.

Esa mujer le salvó la vida, aunque sólo por unos años, porque Manuel no aguantó en Panamá, volvió a la Argentina y aquí lo mataron. Horacio se enroló en un buque bananero que pasó por el Canal hacia Madrid y ahora es un famoso titiritero en París.

A Pepe, otro amigo, lo detuvieron cuando era adolescente por jugar con autos ajenos y se hizo amigo de una puta que cantaba boleros en la celda vecina. Salió en libertad antes que ella y regresó a la comisaría con cigarrillos, chocolates y comida.

Quince años después, Pepe ya era psicólogo social. Trabajaba con un taxi y circulando por Constitución volvió a encontrar a aquella vieja camarada. Se vieron otras veces para tomar café y hablar de cualquier cosa. Ella comentó que la calle estaba dura y que se le terminaba el tiempo.

Pepe armó un grupo de discusión con su amiga y otras más que le pagaban la misma tarifa que ellas cobraban por servicio. El grupo se fue ampliando con pibas más jovencitas, hasta que decidieron dejar la calle, se desprendieron de los fiolos y ahorraron plata. Cuando reunieron lo suficiente para poner una peluquería tuvieron que elegir a las primeras en dejar el oficio. Y eligieron a la más veterana, porque ya no tenía otra salida, y a la más jovencita para que el patín no le arruinara la vida. Las demás se sacrificaron por sus dos compañeras.

Marisa Ibáñez podría haber sido cualquiera de ellas. Cuando encontraron su cadáver, abandonado en San Isidro, el forense dijo que de haber sobrevivido hubiera quedado ciega y paralítica por los golpes. Pero la palabra "puta" excluye la de "mujer" o "persona" y convierte a la muerte de una puta apaleada por despecho en una anécdota que tranquiliza la moral. Como se sabe, solamente los santurrones van al Paraíso.

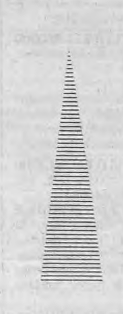
CARTAS

Fiesta

Leyendo la crónica de la fiesta inolvidable de **Página/12**, organizada con motivo de su tercer aniversario, observé que la periodista Gabriela Cerruti aludía al locutor de dicha fiesta como Luis Fuksan. Por un instante supuse que se refería a mí, luego consultando mi documento de identidad descubrí que no se trataba de la misma persona ya que mi nombre es Luis pero mi apellido es Fuxan.

Al seguir leyendo corroboré que no era yo, ya que según la señorita Cerruti aquél trabajaba en "Badía y Cía." (programa ómnibus de los sábados, desaparecido hace más de un año), en el cual no tuve el gusto de colaborar, aunque sí trabajo en "Imagen de Radio", de lunes a viernes a medianoche. Continué leyendo y así confirmé en forma concluyente que la señorita Cerruti se refería a otra persona, ya que según ella Fuksan dijo aquel glorioso jueves "un martes como hoy". Aprovecho la oportunidad para felicitar efusivamente a **Página/12** por la convocatoria sin precedentes de los más grandes exponentes de las distintas corrientes políticas, culturales y sociales del país, también por el servicio ofrecido, especialmente por la provisión alcohólica que ha dejado evidentemente algún corazón alegre y, en los tiempos que corren, es algo más que alentador. Desde ya muchas gracias.

Luis Fuksan, perdón quise decir Luis Fúxan.



SOCORRO

Por Rep







